

رسالة من نواب امريكيين تطالب شولتز بـ (عدم الضغط) على رئيس وزراء العدو
واشنطن - الوكالات: رفضت وزارة العمل الامريكية الطلب الذي تقدمت به اللجنة العربية الامريكية لمكافحة التمييز لاسفله اسم اسحق شامير رئيس
مجلس العدو له علاقة بالاشخاص المتبعين من قبل الولايات المتحدة بسبب نشطتهم الاممية

تبدأ اتصالاتها حول الانتفاضة

الملكوت باجتماع السيد سليمان ملحد

والسيد سليم الزعول نائب رئيس المجلس

الإبراهيمي الأمين العام المساعد للجامعة
الدول العربية يضم السيد الأحمر
وصرح السيد الإبراهيمي
في بداية جولته لها

والذي استندت إليه المنظمات اليهودية في منع كوثان فلهلم رئيس النضال من دخول الولايات المتحدة.

ولكن باتريك كوثان المحدث باسم وزارة العمل

ولا ينطبق على الأنشطة التي قام بها شامير).
وقال غلبين جبارة (أنا نعتقد أن الإجراء

والشؤون في زيارة رسمية. وحتى لو اذبح اسمه في القلعة السوداء الأمريكية لفنه لن يمنع من دخول الولايات المتحدة إلى بلادهم بعد الزيارة بحول الله وسنة الله.

شكراً لكم
عبدالله بن عبدالمجيد

الكويتي اسر من فضيلة الشيخ خالد البديوي امام المسجد الامامي في القدس الشريف الذي يزور الكويت حالياً ولم يخل احدنا من لقاءه لفرحنا بعودته الى الكويت بعد سنوات الانتفاضة

وتتقدم مسيرات غضب خلال اليومين ضد الاحتلال الصهيوني.

ما قرنت القيدلة الاحتفال يوم ٢١ مارس بذكرى معركة الكرامة الجديدة التي جرت يوم ٢١ مارس

حبيب قدامى وأراميين وحتى عبد من مجرمي الحق العام.

محاسن الزمان بطال، شملت

عليه هي الأولى التي يقوم بها العراق في التخلص من دماره وخلق اتفاق ائتلاف (حزب الخضر) حيز التنمية
 المسألة الثانية بعد من عصر اس آل
 وتلك الزاعة بغداد من محدث عسكري ان
 الطوائف العراقية اصعبت بعد هذا مجرا كبيرا
 مكثيا بالقول انها حصلت في المساء
 وتكر التناقض في بيته ان للعراق حقا فلتك
 على رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير لكي
 من جهة اخرى جلبت مجموعة من النواب
 المحققين في مجلس الشيوخ الأمريكي اسس الاول
 من وزير الخارجية الإسرائيلي جوشواي (عدم الضغط)
 على رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير لكي

زائد يبدأ

زيارة مصر

البريطاني - اعان سماء امس ان
الشيخ: اذ من فلسطين، الى مصر، فجلس معه
الشيخ: اذ من فلسطين، الى مصر، فجلس معه

كما أوضح بيان عسكري عراقي صدر مساء أمس لى بغداد ان القوات العراقية المتمركزة

لبنان حسبما ذكر رابع هذه البشيرة صوت الأمل.

والشراير التي لا تمنع مصحة لجيش لبنان الجنوبي خلال الهجوم الذي وقع على مفرقة من

الأساطيل.

وبعد أن جرى فشل البشير العراقي

على أن تلتقط معونة على الجبهة خلال الحرب

واللهذين ساعدوا الأخيرة مؤخرًا على 17 جندي

ألمانيا أثناء القتال في لبنان.

وبعد أن جرى فشل البشير العراقي

على أن تلتقط معونة على الجبهة خلال الحرب

واللهذين ساعدوا الأخيرة مؤخرًا على 17 جندي

ألمانيا أثناء القتال في لبنان.

تعلی

عن رغبتہا فی طرح :

الْمُدَّة سِتَّة

المناقشة التقديم بدرجة المشتريات والمناقشات بالمصفاة واراء المستأثرات الثلاثة

٢- شهادية من شهادة الزكاة والرضخ شارية التفعول.
٣- شهادة سارية خيرة في هذا المالح.

المبي ريات غير قابل للاسترجاع

والشيطان - جمال كالحياض - سلامة - وفاة العبد ابله امس شخصيا

الأميركي بها السيد طرزي بدء تنفيذ التتبع الذي اقده الكونجرس الأميركي ويظهر ان امامه عشرة ايام لاختلاء المكتب الذي يقع في مبنى

المعنى العلم للولايات المتحدة فانه يلزم بموجب قانون مكافحة الإغراق الصادر عام ١٩٨٨ إغلاق مكتب بعثة المراقبة الخاصة بمتعلقة التجارة الفلسطينية لدى الأمم المتحدة في

● دودي الطوري

● دودين صبيح

المستعدين في بلاد مؤتمرها العام السوي الذي
يعتبره في بلادنا من أهم المناسبات
التي لا يمكن إغفالها. وقد حضر
الاجتماع في ١٢ من الشهر المذكور
١٩٨٨ وشارك فيه ممثلون من
السلطات المحلية والهيئات
التي لها علاقة بالقطاع
السياحي. وقد تم في هذا
الاجتماع مناقشة
الوضع الراهن للسياحة
في بلادنا، وتحديد
الخطوات التي يجب
اتخاذها لتطوير
القطاع السياحي
في بلادنا.

[illegible]

بغداد - وصل إلى بغداد الليلة الماضية السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية للمشاركة في افتتاح مؤتمر الثقافة العربية الذي تنظمه جامعة الدول العربية بالتعاون مع وزارة الثقافة العراقية.

وقد حضر المؤتمر السيد القليبي مع وفد من أعضاء الجامعة، ورافقته السيدة منى عبد الله، وزيرة الثقافة العراقية.

وكانت السيدة القليبي قد افتتحت المؤتمر بكلمة ترحيبية، وفيها أشارت إلى أهمية الثقافة العربية في تعزيز الوحدة العربية، ودورها في بناء الحضارة الإنسانية.

وأكدت على ضرورة الاهتمام بالثقافة العربية في ظل التحديات العالمية، ودعوة جميع الدول العربية إلى تعزيز التعاون الثقافي.

وتتضمن فعاليات المؤتمر عدة ورش عمل وندوات، تهدف إلى مناقشة القضايا الثقافية العربية، وتطوير السياسات الثقافية.

ويستمر المؤتمر لمدة يومين، وينتهي مساء اليوم.

الموقف العربي

المعروف ان المتقارب السابق جيس ابو زيد
لنفس هذه المنظمة ورئيسها الحالي هو المحامي
عليدين جيلوة .

[illegible][illegible]

تعلن بأن مكلفوها التالية اسماؤهم قد انقطعوا عن العمل بالمؤسسة وهم:

تصريحات مبارك

وصرح الرئيس المصرى حسنى مبارك ليلته
 اسم بان رافض ورئيس الوزراء الصهيونى اسحق
 رابين انهما اتفقا على اطلاق سراح 2000 سجين
 من اراضي اسرائيل في بيروت

عاصمتها بعد ايام عبثه والذي لم يتوقع
 التطول على واشنطن.

هذا وقد غنى السيد الشاذل القليوبي تونين
 اسم متوجه الى بغداد للمشاركة في افتتاح

مؤخراً بعد المشاورات والمقتضات التي اجراها مع
 الاطراف المعنية

مشهد الرئيس مبارك على ضرورة هناك

٢٥٧٨٣٠٢ مجلة بتاريخ ١٤٠٧/٦ هـ
صادرة من جدة.
محمد بنان بوذا مئان تودي

رد الفعل الفلسطيني

وذكرت انباء صحفية في البويسي ان الدول العربية التي تلقت نصوص المقررات الدولية والولايات المتحدة اعطت مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى غلافها اهتماما كبيرا في توفير السبل التي تمكن الفلسطينيين من مناقشة مع موسكو.

وذكرت انباء صحفية في البويسي ان الدول العربية التي تلقت نصوص المقررات الدولية والولايات المتحدة اعطت مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى غلافها اهتماما كبيرا في توفير السبل التي تمكن الفلسطينيين من مناقشة مع موسكو.

وذكرت انباء صحفية في البويسي ان الدول العربية التي تلقت نصوص المقررات الدولية والولايات المتحدة اعطت مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى غلافها اهتماما كبيرا في توفير السبل التي تمكن الفلسطينيين من مناقشة مع موسكو.

محمد إبراهيم شمس الحق
بـنجلاديثي الجنسية رقم الامانة
٢٠٠٨٦٧٦١٩٥ صادرة من جلة بتاريخه

بنجلالدينى البنسية رقم الاقامة
٢٠٠٦٥٠٨٥٢٢٣ صادرة من جلة بتاريخ
١٤٠٧/٢/٥

مزارع فقيه الدين

اتبع لينة اس في تونس ان الامر لا يند
بمنظمة التحرير الفلسطينية وحدها وانما يند
الى الامم المتحدة حيث يعطى القرار الايرى
للاقتاعات المقودة بينها وبين الادارة الايرى

بشجائيتي الجنسية رقم الامانة
٢٠٠٧١٦١١٩ صادرة من جلة بتاريخ
١٤٠٧/٤/٢٤ هـ.

١٠٠٥٧٣٧٤٦١	صادرة من جلة بتاريخ	الاسم	الجنسية	رقم الجواز	مصدره
١٤٠٧/٢٥ هـ.		محمّد حسن موسى عمار	مصري	١٧٠٤٩٣	الترافيق

١٩٤٨/٢٠٧٢ صادرة من جنة بتاريخ	مصطفى	١٩٤٩	١٩٦١	لجديد
١٩٤٧/٢	وميلو سكوتون	ايطالي	١٩١٩	٤
محمد شهنار ميا	ماريو توبس	ايطالي	١٩٠٦	٨٥٤

<p>عن من مل هذه الخطوة التي ترمى الى السلطات الاسرائيلية</p> <p>● روز القاهرة: المند الدكتور بطرس غالي</p>	<p>مصري ٥٠٢٢٧٢ المحتلة كيري</p> <p>مصري ٨٠٨٧١٢ كمر الشيخ</p>	<p>عبد العزيز احمد السيد ابي</p> <p>عبد الفتاح طاهر جناح</p>	<p>١٩٨٠/٨/٢٣ هـ</p> <p>برمبات كاندني اوليات فاروق</p>
--	--	--	---

نرجو عدم التعامل مع المذكورين باسم المؤسسة والرجاء ان يعرف عنهم شيئا
الاتصال بهاتف رقم ٥٣٣٤٠٨ جنة وللحاجة واتلاء المسؤولية جرى

قضايا وآراء

ما من شك ان المسلمين يملكون في عصرنا الحاضر بمرحلة هامة من الصحوة الاسلامية، ويبدو ان الشيوعيين والاشتراكيين وسائر من يحملون شعار اليسار قد اكتشفوا انهم يستطيعون تكرار قصة

متى يكف المشتقون عن الرقص بالافكار ذات اليمين وذات اليسار قضية التفسير المادي للتاريخ الاسلامي

أبطال اليسار

لذلك نجد ان اليساريين قد زعموا ان تاريخ الاسلام مفعم بالفكر الماركسي الذي يثير اعجابهم ويديفهم الى اكتشاف المزيد من المعلومات المضمرة عن الحركات الاسلامية التي كانت بمثابة روافد النهر العظيم، وذلك وجب عليهم تغيير خططهم وتبديل مناهجهم، فبدلاً من سب القرآن الكريم على عاداتهم، والظعن في النبي صلى الله عليه وسلم، اعلنوا فجأة ان الاسلام هو دين الاشتراكية والشيوعية واليسار، فلم يعد ابوزر الغفاري وحده البطل اليساري العظيم، وانما هناك اسماء كثيرة من مسلمين وغير مسلمين يجب ان تخرج الى النور، من هم يا ترى؟ بليك الخرمي (الذي نادى بالاباحية) وعلي بن محمد (زعيم ثورة الزوج) ومحمد بن الاشعث وابوسعيد الجنابي (زعيم حركة القرامطة) - علماً بان قريظ معناه الخنثى او الدلس - و(دندان) الذي تبرع بمليون دينار للتنظيمات الاسلامية - ومعظم هؤلاء الزعماء الذين يعجب بهم اليساريون دلاء على الاسلام وقد الحقوا به اضراراً بالغة، وادخلوا عليه بدعاً مجوسية ويهودية مختلفة فبذلك الخرمي كان هم الاول اشاعة الاباحية الجنسية والاحتلال بين المسلمين، اما دندان الزعيم فقد تبرع بمليون دينار للجماعات التخريبية التي تستهدف هدم الاسلام، اما الاشعث والجنابي فهما زعميان للقرامطة الذين قتلوا الحجاج وسبقوا عليهم ونهبوا اموالهم ومثّلوا بجثثهم في سنة ٣١٧ هـ المشهورة، وهم يفتخرون دائماً بانهم قد حولوا دار الحرب الى دار سلام، ودار الاسلام الى دار حرب، فلهذا الإبطل زنجوا المسلمين ونهبوا اموالهم وممتلكاتهم، واباحوا الفواحش، وحاولوا هدم الكعبة الشريفة، وروجوا زعمات لزعامة القوم عليهم من الفرس واليهود يدعون الالوهية والكهنوتية والنسبة.



د. ابراهيم امام

«بندلي جوزي» يضع خطة اليسار تجاه الاسلام طه حسين والشرقاوي يسيران على نفس الدرب

فجأت جميع البحوث العلمية مؤسسة على فكر هذا المشتق الشيوعي، وقد انتقل التفسير الاقتصادي للتاريخ الاسلامي الى شتى الجامعات الأوروبية ولا سيما السوربون، حتى أصبح (موضة) عصره، ولا تنسى ان هذه الطريقة الجديدة في الحكم على الاسلام من منظور مادي اقتصادي بحث قد جعل طه حسين يحتضنها في رسالته للدكتوراة عن ابن خلدون، وفي كتابه عن الفتنة الكبرى، كما ان كتابات عبد الرحمن الشرقاوي تطلق بهذا الفكر المادي حتى في كتابه محمد رسول الحرية.

وتتبع القوم تتجسس صفيقا بلا حياة فاخذ الدكتور عبد الرحمن بدوي استاذ الفلسفة يذبح للزندقة في تاريخ الاسلام في عبارات تتناقل مع الاسلام ونوق المسلمين وجمال الدين، وكان نموذج (بندلي جوزي) قد استقر واصبح مثلاً اعلى يحتذى، وكان نشر الكتب الملتجة والمريية اساساً للتدريج بالاسلام وحضارته مثل كتاب الاغني للصفهاني وشعر ابي نواس ولا سيما المجلد منه وديوانه يشار به بريد وتبرها، فضلاً عن كتب المشتريين الذين سبحو في نفس التبار.

في ذلك الوقت، وتحريض اعداء الاسلام، وما دامت هذه الحركة قد اتخذت من العنف والقتال والتدمير والتخريب وسائل لحل المشكلات، فالتنازع اعتبر في نظر اليساريين ثورة رائدة، لانتزاع حقوق الطبقة الكالحة.

ويسوق اليساريون من الأدلة على نجاح ثورة الزنج في بداية الامر ما يكشون به بانفسهم الرخصة المعادية للاسلام عندما يبدون فرحتهم بالغامرة لمحاولات تدمير البصرة والابلة، كما ينظرون اليوم الى ضرب البصرة بالمدافع نظرة اعجاب وتقدير شديدين، فلا غربة - اذن - ان يرتفع اسم قائد الزنج المقهور علي بن محمد الى مصاف اعظم زعماء التاريخ، وقد عالجوا تمرد الزنج ايضا بنفس الروح الحاقدة واعتبروها ثورة رائدة للقضاء على الاقطاع والراسمالية.

نموذج (بندلي جوزي) وان ما تشهده اليوم في بلاد المسلمين من افكار معادية للاسلام دفع اليها الحقد العميق الاسود، جعلنا على الرغبة في التعرف على اصول هذه الحركات الهدامة في تاريخنا، ومدى تجذرها في التربة الاسلامية، ويكاد المرء اذا آمن النظر في الحوادث الحاضرة، والوقائع المعاصرة - على ضوء الماضي - يقرر ان هناك ارتباطاً وثيقاً وتشابهاً ملاحظاً وتلازماً واضحاً بين ما حدث بالاسلام وما يحدث اليوم، والاهداف هي هي لم تتبدل، والاغراض هي بعينها لم تتغير، وإذا اختلفت في شيء فانما هو اختلاف في الفروع والازخارف لا في الاساس والجدران، وبعد ان كان اليساريون يتأففون من الشعارات المندثرة باسم الدين لانهما رجعية، نراهم اليوم وقد انخرطوا في التيارات الدينية المعاصرة وانغمسوا فيها حتى اذنبوا، ونحوا المعنانية جانباً لينخلوا الجمعيات الدينية من ابوابها فيسبل عليهم تخريبها وهدمها والقضاء عليها - وذلك باسم الفكرة في الدين، واصطلاح العنف الثوري أداة للعمل السياسي - ولا تظن ان القوم قد جاموا بجديد وان نظرتهم الابداعية قد حملتهم الى النتيجة التي وصلوا اليها، وانما هم في حقيقة الامر يسعون على درب اعداء لهم المشتق الروسي (بندلي جوزي) في كتابه الشهير (تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام) والذي صدر في القدس سنة ١٩٢٨، واصبح بعد ترجمته انجيل للماركسيين واليساريين في الشرق الاوسط، واليه يرجعون دائماً لاستمرار الفكر، واصدار الاحكام، وتفسير الاحداث، وتكوين الشخصيات، وقد اتبع (بندلي جوزي) في كتابه منذ البداية منهجاً غير ديني لتفسير التاريخ الاسلامي، وما كان هذا المشتق يعمل استناداً بجامعة باكر الروسية، فقد اصبح كتابه من المؤلفات الجامعية للتعليم بالنسبة للروس، وطرأ تاريخياً جديداً وطريقاً بالنسبة للمسلمين،

فجأت جميع البحوث العلمية مؤسسة على فكر هذا المشتق الشيوعي، وقد انتقل التفسير الاقتصادي للتاريخ الاسلامي الى شتى الجامعات الأوروبية ولا سيما السوربون، حتى أصبح (موضة) عصره، ولا تنسى ان هذه الطريقة الجديدة في الحكم على الاسلام من منظور مادي اقتصادي بحث قد جعل طه حسين يحتضنها في رسالته للدكتوراة عن ابن خلدون، وفي كتابه عن الفتنة الكبرى، كما ان كتابات عبد الرحمن الشرقاوي تطلق بهذا الفكر المادي حتى في كتابه محمد رسول الحرية.

وتتبع القوم تتجسس صفيقا بلا حياة فاخذ الدكتور عبد الرحمن بدوي استاذ الفلسفة يذبح للزندقة في تاريخ الاسلام في عبارات تتناقل مع الاسلام ونوق المسلمين وجمال الدين، وكان نموذج (بندلي جوزي) قد استقر واصبح مثلاً اعلى يحتذى، وكان نشر الكتب الملتجة والمريية اساساً للتدريج بالاسلام وحضارته مثل كتاب الاغني للصفهاني وشعر ابي نواس ولا سيما المجلد منه وديوانه يشار به بريد وتبرها، فضلاً عن كتب المشتريين الذين سبحو في نفس التبار.

في ذلك الوقت، وتحريض اعداء الاسلام، وما دامت هذه الحركة قد اتخذت من العنف والقتال والتدمير والتخريب وسائل لحل المشكلات، فالتنازع اعتبر في نظر اليساريين ثورة رائدة، لانتزاع حقوق الطبقة الكالحة.

ويسوق اليساريون من الأدلة على نجاح ثورة الزنج في بداية الامر ما يكشون به بانفسهم الرخصة المعادية للاسلام عندما يبدون فرحتهم بالغامرة لمحاولات تدمير البصرة والابلة، كما ينظرون اليوم الى ضرب البصرة بالمدافع نظرة اعجاب وتقدير شديدين، فلا غربة - اذن - ان يرتفع اسم قائد الزنج المقهور علي بن محمد الى مصاف اعظم زعماء التاريخ، وقد عالجوا تمرد الزنج ايضا بنفس الروح الحاقدة واعتبروها ثورة رائدة للقضاء على الاقطاع والراسمالية.

حقيقة القرمطية واعجاب اليساريين بالزعماء التخريبية يبلغ ذروته عندما يتحدثون عن القرامطة، فهم يزعمون ان قادة القرامطة من امثال حمدان بن الاشعث وابي سعيد الجنابي كان يكتفون بكل تأكيد انجاح ثورة الزنج وغلبة الزنج، لانهم قادة من طراز رفيع.

ويؤكد المشتريون من امثال مرجوليت وجوتيتيه واوليري ان هذه الحركات الهدامة كانت دائماً بقيادة شخصيات غير عربية لان (العرب كانوا عاجزين بحكم طبيعتهم المختلفة عن ان يقودوا هذه الحركات المعادية للاسلام) فليس من قبيل المصادفة ان يكون زعيم الاسماعيلية المتخالفة مع القرامطة هو ميمون بن ديصان بن سعيد اليهودي من ولد الشلعل، وان يكون اليهود ايضا من دعاة الحركة للاسمونية المعاصرة، والشلعة بالمال والسلاح على محاربة العرب ومعاداة الاسلام.

والواقع ان حركة القرامطة لا تخرج عن كونها حلقة من حلقات العداء للاسلام، ودعوة من دعوات الموترين الذي ملا الحقد نفوسهم ومقصودهم ابطل الشريعة بيورها، ونفى الخالق (جل وعلا) وهم لا يتعرفون بيوم القيامة، ويرون ان الدين هو مصدر شقاء الانسانية ولا بد من القضاء عليه، والكيدها للاسلام بطبيعة الحال.

وقد بدت حركة القرامطة عن مفاهيم الاسلام بعداً شديداً، بل انها كانت تعتبر الاسلام مصدراً لاستعباد الجماهير، وان التخلف نتيجة حتمية

امهم ابوطاهر - لعنه الله - على باب الكعبة، والرجال تصرع حوله، والسيوف تمل في الناس في المسجد الحرام في اشهر الحرام يوم التروية، الذي هو من اشرف الايام، وهو يقول: (انا الله ويا الله، انا انا خلق الخلق واقنتهم انا). فكان الناس يفرون منهم، فيقتلون باسئار الكعبة فلا يجدون ذلك عنهم شيئاً، بل يقتلون وهم كذلك، ويطلقون في الطواف، وقد كان بعض اهل الحديث يمتدح يوطف، فلما قضى طوافه اخذته السيوف.

فلما قضى القرمطي - لعنه الله - امره وفعل ما فعل بالحبش - الاناعيل القبيحة، امر ان تدفن القتل في بئر زمزم، ودفن كثير منهم في امكن من الحرم وفي المسجد الحرام... لم يغسلوا ولم يكفونوا ولم يصل عليهم لانهم مجرمون... وقدم قبة زمزم وامر بقطع باب الكعبة ونزع كسوتها عنها، وشقها بين اصحابه، وامر رجلاً ان يصعد الى ميزاب الكعبة فيقتلها فسقط على ام راسه فقات الى النار.

ثم امر بان يقطع الحجر الاسود: فجاء رجل فضربه بمقل في يده وقال: اين الياقوت؟ اين الحجاره من سجل، واخذوه حين راخوا معهم الى بلادهم، فمكث عندهم سنتين وعشرين سنة.

ولعل الحافظ بن كثير هو هذه الاعمال القرمطية بان ذكره على صنع الكفار والزنادقة، وانهم كانوا على اتصال بابي محمد بن عبد الله بن ميمون الفداح الذي كان يعمل صباغاً سلمية ثم ترك دينه اليهودي وادعى الاسلام، وانه شريف فاطمي، ولكن اليساريين الجدد في ايمانهم هذه يصنفون القرامطة بانهم اول من حاول انشاء نظام اشتراكي، ويعتبرونهم من اعظم رواد اليسار في تاريخ الاسلام.

ومع ذلك فقد ثبت تاريخياً ان الحركة القرمطية كانت تتخذ من الحشيشة وسيلة الى اغراء الشباب المنضم اليها باعتناق مذهبها، وقالت ان من يموت في سبيل غايتها ينتقل الى الجنة، فكانوا يخدرون الشباب بالحشيشة ثم يقتلونهم في حدائقهم الجميلة فاذا استيقظوا وجدوا انفسهم في ذلك القروس زعمهم، وقد خدعوا كثيراً من الشباب بهذه الوسيلة، وازداد بذلك نفوذ الحشاشين في فارس.

شخصية قريظ وقد اثرتا في تساطل في النهاية عن معنى كلمة (قريظ) وذلك بعد ان استعرضنا تاريخهم، وعرفنا حقيقة مذهبهم. يقول النويري ان زعيمهم حمدان بن الاشعث لقب بقريظ لقصص قامته ورجليه، فقد كان اقرب الى السخ البشري، وقد يجد علماء النفس في ذلك معنى ما ارتكبه الرجل من جرائم يشبه لابل الدلان.

اما الطبري فيرى انه سمي بذلك لحرمة في عينيه، ذلك ان كلمة قريظ تخفيف لكلمة (كرميته) القرمطية ومعناها احمرار العينين، وكان احمرارهما مخيفاً يثير الخوف والاشمئزاز.

اما استساس القرمطي فيقول انها مأخوذة من كلمة (قروميثا) الارامية ومعناها الدلس او الخنثى. اما اليساريون فيذهبون الى ان كلمة قريظ معناها الفلاح ولا بأس ان يكون زعيم الفلاحين والعمال وطبقة الكادحين (البروليتاريا) واحداً منهم، ومن حكمته تعالى انه يرسل الى الاقوام رسلاً من بينهم ومن انفسهم ولطناً تكون اقرب الى الانصاف والى جمعنا صفات قريظ من مجدل من تقدموا بشروح لعناها فهو اذن: مسخ بشري قصير القامة واليدين والساقين، احمر العينين، وهو مدلس ومحتال، وهو فلاح من طبقة البروليتاريا التي تثير اعجاب اليساريين - هدامه الله الى السبيل المستقيم والى المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها الا هالك.

ساح الصحراء الكبرى

ضغوط أميركية شديدة على بنما لاجبار الجنرال نوريجا على الرحيل

واشنطن - بنما سيتي: في الوقت الحاضر تبدو الغلبة للجنرال مانويل نوريجا في نزاعه مع الولايات المتحدة غير انه لا يمكنه ذلك الاخرجة عن البطون بإصدار اموال لأن بنما تعتمد على الدولار الأمريكي وتفتيح ذلك يؤدي الى فقدان بنما لوضعها الذي يعود عليها بالعكس مركز مالي ومبني.



فكثير من الخدمات التي تعود بـ ٢٧٪ من مجمل الانتاج القومي تجري في بنما لانها غير متوفرة في أي مكان آخر. فمدينة بنما سيتي، تضم أكبر عدد من البنوك في العالم.

وايس غريبا ان يشعر نوريجا بان امسكاته الامريكاني قد غروره، ويقول مؤيدو نوريجا انه على قناعة بان التهمتين الموجهتين ضده في الفوريدا اثنا تودعات الى التخلص منه لتسبب سياسية.

واوضح ان واشنطن تريد انصاته وانها ناشدت الرئيس اريك دلفال لاجلها مع وعد غامض بالتأييد لمواجهة ردة فعل نوريجا الاكيدة.

وادي الولايات المتحدة القوة اللازمة لتسوية الامور لكن يمنحها من ذلك ماضيها ومصالحها الكبرى فسيادة بنما المستقلة كانت نتيجة عمل الرئيس تيدي روزفلت للفرق فوق رئيس كورامبيا اصحاب بنما.

والغريب ان احد مؤيدي نوريجا يقول ان روزفلت لم يكمل الطريق ويضرب بنما بكثرة في الامتلاك، ويضيف ملك الوقت تاجر الآن وقد اعتدنا على فكرة الاستقلال وعلمنا تكتيكها...

وعلى القضيض مما يراه البعض في واشنطن فقد عززت الاتفاقية إعادة قناعة بنما بنسب القوات الامريكاني (١٠٠٠٠) في عام ١٩٩٩ التي وقعها كارتر - موفق واشنطن.

وعلى حال فقد تمكن نوريجا من انجاز عمل قد قد. وقد وجد المسؤولون في واشنطن الذين لم يسبق ان انتقلوا على أي شيء لتكمين يتفقون الآن على ضرورة رحيل نوريجا ويقولون انه عاجل ان اجلا سوف يذهب، ولكن يبدو ان نوريجا يعتقد انه اذا كان له ان يبقي الى حين الانتخابات الامريكاني فيمكنه اعادة اقامة علاقات جيدة مع الادارة القادمة.

بشرى سارة

مركز قالي بن حسان الجابري التجاري السكني

عن وجود دكاكين ومعارض للسياحة

وبأجرام مصرية تبدأ من

٢٠٠٠ مائة الف ريالاً

وزير من استفساركم يجب مراجعت:

مكتب النظام: حمد الوافي

ت: ٥٤٥٨٥٠٦

مكة المكرمة .. جامع أم القرى .. الستين

• اعلانات النشرة •

مؤسسة محمد بن لادن الخيرية

تعلن عن فصل لرحمة حياة ونيت هاي نوكس

مولد ١٩٨٤ برقم ٥٢٧٤٧٨٣ نقل السعودية

سجل حرة

يرجى من يستر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة

أوصية شكرية

• مكتب حرة •

يعلن ماريوي فوساري عن فقدان رخصة قيادة

رقم ٩٧٧ صادرة من مرور الخبر بتاريخ ١٤٠٤/١٧/٣ برقم ١٧٧١٠٨٧٤٢٨٢

تسليمها الى مرور الخبر أو الرياض لمكتبه المركزي بناية فلور ٢٠٨٧٤٢٨٢

مؤسسة عبد القادر نصير

تعلن عن انتطاع مكمولها الأيتة أسماءهما

محمد شعبان بلماز تركي الجنسية

اقامة رقم ٥٥٤٣٢-٢٠١٦ في ١٤٠٨/١٥/٢٩

جواز رقم ٦٠٥٧١٩

فادكان عمر فادكان تركي الجنسية

اقامة رقم ٥٠١١٥١٤٢٠١ في ١٤٠٨/١١/١٢

جواز رقم ٥٠٧٧١٢

كما تعلن عن منح مكفولها

مؤسسة الدوفري

تعلن عن تقديم حصة سفر

تكنولوجيا سليم ممرط

السيرة الذاتية بتاريخ ١٩٧٦/١١/١٠

مصدر من تاريخ ٢٠١٧/١١/١٠

السيرة الذاتية بتاريخ ٢٠١٧/١١/١٠

بمصادقة رقم ٨٤٠٨٠٨٤

وله الشكر

عبد القادر محمد عبد الله

البراني الحبيبي

عن فقد اقامته رقم ١٧٢٠٣٣، اصداره

تاريخه ١٤٠٧/١١/١٠

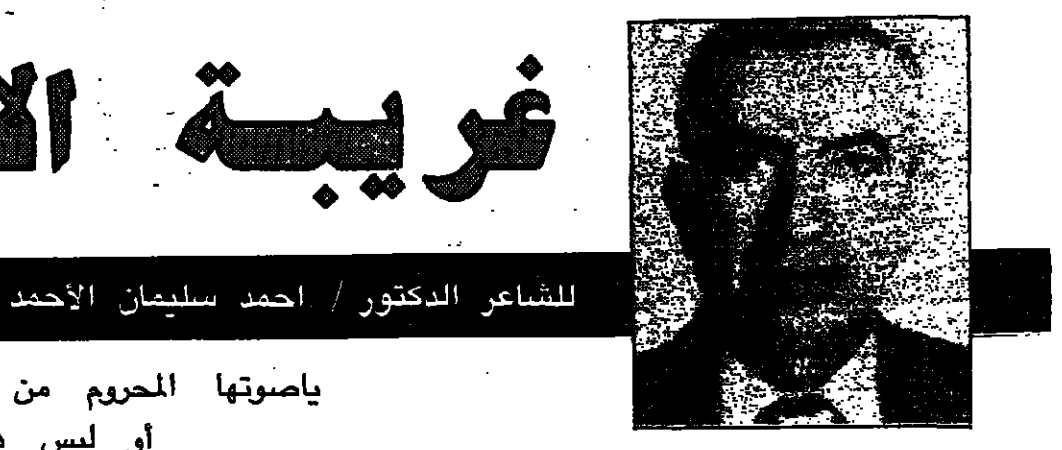
يرجى ممن يجدها

تسليمها للمصدرها

وه نوريجا

وكرر قائد القوات المسلحة البنمية

ملحق الأدب الندوة



الشاعر الدكتور / احمد سليمان الاحمد

غريبة الأملود

ياصوتها المحروم من أصدائه
أو ليس هذا العطر هُمس وُود
وأحس نوحاها كما سقط الندى
وكما يَفُوحُ العطر في العنقود
مطرٌ قديم هب من عمق الثرى
زفراً ربيعياً وحبٌ حصيد
ليلي نوافذ للرؤى مفتوحة
هُذباً يحن لطيفك الموعد
مرت على عينيك شاردة الرؤى
ظمأى - فهل أذن الهوى بوؤد
بيني وبينك ما الرجاء يذيقه
بسمات أطفال صبيحة عيد
عند الصباح لنا حكايات الشدا
ولدى الربيع تفتتح التجديد
يا أخت عذراء البحار تزوُدي
خفقت على سُنن الرحيل بُودي

أغريبة الأملود في بُستاننا
هز الحنين غريبة الأملود
لغة هي البُمر العجيب تهذلت
سحراً يدل بكنزه المرصود
اني عبرت الى شموك ليلة
خفقت بها ، خفق الرياح ، بُودي
عزيت اشواقي على شطآنها
وعلى حدود الحلم شدت حدودي
ولأت - حين دعا الجمال شداته
عنوان ملحمتي وبيت قصيدي
انا دُدت عن أشهى الثمار طيورها
الا هزأراً مُدهش التفريد
تجتاز اسراب الطيور سحابة
غمرت - كاسراب الطيور - نشيدي

الأحد ٢٥ رجب ١٤٠٨ هـ - ١٣ مارس ١٩٨٨ م
الحارثي يعقب .. على كل حجر يفيض ويمتلئ .. قراءة في رواية الطريق ..
لنجيب محفوظ .. من ذكريات الصيف والتخيل وشعر .. الزيارة قصة قصيرة
ص ٩٠٨
فكر توفيق الحكيم تحت المجرى الإسلامي .. نقوش على جدران المسجد
الأقصى .. شعر .. وفاء للامومة وعزاء وفناء وشعر، ص ١٠

ملحق الأدب الندوة



الشاعر الدكتور / احمد سليمان الاحمد

غريبة الأملود

ياصوتها المحروم من أصدائه
أو ليس هذا العطر هُمس وُود
وأحس نوحاها كما سقط الندى
وكما يَفُوحُ العطر في العنقود
مطرٌ قديم هب من عمق الثرى
زفراً ربيعياً وحبٌ حصيد
ليلي نوافذ للرؤى مفتوحة
هُذباً يحن لطيفك الموعد
مرت على عينيك شاردة الرؤى
ظمأى - فهل أذن الهوى بوؤد
بيني وبينك ما الرجاء يذيقه
بسمات أطفال صبيحة عيد
عند الصباح لنا حكايات الشدا
ولدى الربيع تفتتح التجديد
يا أخت عذراء البحار تزوُدي
خفقت على سُنن الرحيل بُودي

حروف بهية .. تنوش خليجاً !!

الاخت القاصصة .. بهية بوسبيت .. في مجموعتها القصصية التي صدرت مؤخراً تحت عنوان «تنوش خليجاً» ابدى الكثيرون إعجابهم بهذا الإصدار الأدبي .. فعمله اثر ذلك تلت العديد من رسائل التقدير والإعجاب من بعض الشخصيات الرسمية والأدبية في دول مجلس التعاون الخليجي

حيث تلقت رسالة من سمو أمير دولة قطر .. وكذلك رسالة من حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود .. واستضافت الأستاذة الشاذل وسمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. ومن معالي وزير الاعلام البحريني يشنون فيها على عطاها .. ويتضمن لها المزيد من التوقيع .. والإبداع في هذا المجال .. الجدير بالذكر .. الاهتمام والتشجيع الذي وجده اعمالها ..

الفصل تثير قضية «الكوبر» !

مجلة الفصيل في اشراقتها الجديدة .. وثوبها الجديد الذي خرجت به في عددها لشهر رجب .. استضافت الأستاذة الشاذل وسمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. ومن معالي وزير الاعلام البحريني يشنون فيها على عطاها .. ويتضمن لها المزيد من التوقيع .. والإبداع في هذا المجال .. الجدير بالذكر .. الاهتمام والتشجيع الذي وجده اعمالها ..

● عزيز ضياء ● حسين سرحان ●
الحديث عن الشعر وعن رغبتني في اذاعة شعره فاذ به يد يد الى صندوق من الصفيح يسمنه «الكوبر» ويقفمه لأجد فيه ورقاً مكتوباً وقال الأستاذ حسين خذ ماتشاه ..

● عزيز ضياء ● حسين سرحان ●
ولم اذ اخذت اكثر من اربع او خمس قصائد ادعتها كلها من اذاعات الهند في برنامج لا اذكر اسمه الآن .. وانتنتي الامر عند هذا الحد .. ولعلها كانت مزحة من اقدم حين قال اني اخذت شعر سرحان من «الكوبر» ..

● عزيز ضياء ● حسين سرحان ●
قري ما الذي استفيد من شعر ابي شاعر وانما لست شاعراً .. ولم ادع قط اني شاعر او ان ما اذعت من شعر سرحان وغيره كان من شعري الذي لا يوجد له على الإطلاق .. احد الذين قراوا الحوار تسال هل جاء سؤال الجلة من اجل الوصول الى حقيقة ام لتجديدها وإثارتها .. ولكن البعض يودون معرفة رأي الطرف الآخر ؟

مكة المكرمة في «١٨» مجلداً

بعد تصحيحها ومراجعتها وهي بانتظار الطبع وهي الاجزاء المتصلة بـ اسماء مكة المكرمة وطبيعتها الجغرافية وعمرارة المسجد الحرام وكسوة الكعبة وسدنة البيت وقد كتب مقدمة هذا الجزء الأستاذ الراحل احمد عبدالغفور عطاري

● فيصل عراقي ● محمد عبده يماني ●

دور وسائل الاعلام في التوجيه

مكة المكرمة - تميم الحكيم
لا شك ان للاعلام ، بوسائله المختلفة ، دوراً رئيسياً ، ومسؤولية أساسية في توجيه الرأي العام ..

من هذا الموضوع الهام يتحدث ثلاثة من رجال الاعلام المعروفين في دولة تعقد بنادي مكة الثقافي الأدبي ، في الساعة الثالثة والنصف ، من مساء الثلاثاء القادم ..

يشترك في ندوة (دور وسائل الاعلام في توجيه الرأي العام) .. كل من اصحاب السعادة : الأستاذ بدر احمد كريب (مدير عام وكالة الأنباء السعودية) ، والأستاذ احمد قراج (أمين عام منظمة الاذاعات الاسلامية) ، والأستاذ حسين محمد العسكري (مدير عام اذاعة جدة) ..

ويدير الندوة سعادة الدكتور محمد احمد البازي ، رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى ..

وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجب ، رئيس النادي الدعوة الى رجال العلم والفكر والأدب والاعلام والصحافة لحضور الندوة .. والدعوة عامة ..

ملحق الراشد

صدر العددان ١٤ ، ١٥ لشهر جمادى الآخرة / رجب ١٤٠٨ هـ من ملحق الراشد في الادب الاسلامي الذي تصدره حفل العددان بالعديد من القضايا الادبية المعاصرة .. كما شاركت فيه بعض الاعلام البارزة كالاستاذ محمد حسن بريش وسماحة الشيخ ابي الحسن الندوي رئيس الرابطة ود .. محمد مصطفى هدارية ود .. عبدالباسط بدر .. ومحمد الرابع الحسني وكامل عبدالرحيم رشيد والشاعرة ام سلمى ..

وفاء منور .. بين الفن والأدب ؟!

مكة المكرمة
الاستاذ الراحل وفاء حسن منور، القاص والناقد التشكيلي وجه لها الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .. خطاب تكليف بعد اختيارها من قبل الجمعية لتتولى مهام ومسؤولية التنسيق والتعاون في مجال إقامة معارض خاصة للفنانين والدارسات للفنون الجميلة في جميع فروعها وما يلزم من ترتيبات أخرى من عرض وتنسيق بين الجمعية والمشاركات لتسهيل إقامة المعارض الخاصة بهم .. وذلك لما عرف عنها من التزام وتعاون وجهود متفوق في هذه المجالات ..

ولعل اول ثمار هذه الاسهامات اقامة معرض دعيت الفنانة للمشاركة فيه بأعمالها الفنية اليدوية في صالة العرض الفني بمركز المتصور بجدة بدعم وتشجيع من سمو الاميرة موفى بنت منصور بن عبد العزيز .. وبعد هذا التكليف والثناء التي منحت للزمية .. موفاه منور .. هل يستقبل الرخصة على القلم وتتوق موهبتها الفنية على حبها للادب ؟!

معروض الكتاب

تجسرو الان في الاسارات استعدادات كبيرة لاقامة معرض الكتاب الثاني بالمجمع الثقافي والمقره لواخر شهر مارس القادم وسيعرض خلال ايام المعرض مجموعة من الاصدارات الحديثة خلال العام الخال .. ومن بين الكتب ديوان ابن فلاحس تحقيق الدكتور ساهم الفرج وكاتب المسنولية الاجتماعية في الاسلام للدكتور سعد المصفي اضافة لكتاب الصحافة في ضوء الاسلام للدكتور مصطفى الميري الى جانب مجموعة اخرى من الكتب في شتى ميادين العلوم

ومضة الحرف .. !!

ابلى الهوى اسفاً يوم النوى بدني
وفرق الهجر بين الجفن والوسن
كفى بجسمي نحولاً انني بشر
لولا مخاطبتي إياك لم ترني
المتنبئ ..

معرض الكتاب

تجسرو الان في الاسارات استعدادات كبيرة لاقامة معرض الكتاب الثاني بالمجمع الثقافي والمقره لواخر شهر مارس القادم وسيعرض خلال ايام المعرض مجموعة من الاصدارات الحديثة خلال العام الخال .. ومن بين الكتب ديوان ابن فلاحس تحقيق الدكتور ساهم الفرج وكاتب المسنولية الاجتماعية في الاسلام للدكتور سعد المصفي اضافة لكتاب الصحافة في ضوء الاسلام للدكتور مصطفى الميري الى جانب مجموعة اخرى من الكتب في شتى ميادين العلوم

مسابقة للنص والشعر والمقال

بهذه المسابقة التنشوية ..
١ - ان يكون قد سبق نشره او تقديمه الى جهة اخرى ..
٢ - ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن خمسة وعشرين عاماً ..
٣ - ان يقدم من العمل ثلاث نسخ مكتوب عليها الاسم والسكن والعنوان ..
٤ - المسابقة الثالثة : (النص القصيدة) .. عنوان النص : قصة تبرز اثر السوء للحدرات على الشباب .. شروطها :
١ - لا يزيد عدد صفحات النص عن عشر صفحات حجم فولسكاب ..
٢ - ان تتميز بالاصالة والا تكون مقروءة او مقبسة او مترجمة ..
٣ - لا تكون قد سبق نشرها او تقديمها لجهة اخرى ..
٤ - ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً ..
٥ - ان تقدم ثلاث نسخ موصفاً عليها الاسم والعمر والعنوان ..

مسابقة للنص والشعر والمقال

بهذه المسابقة التنشوية ..
١ - ان يكون قد سبق نشره او تقديمه الى جهة اخرى ..
٢ - ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن خمسة وعشرين عاماً ..
٣ - ان يقدم من العمل ثلاث نسخ مكتوب عليها الاسم والسكن والعنوان ..
٤ - المسابقة الثالثة : (النص القصيدة) .. عنوان النص : قصة تبرز اثر السوء للحدرات على الشباب .. شروطها :
١ - لا يزيد عدد صفحات النص عن عشر صفحات حجم فولسكاب ..
٢ - ان تتميز بالاصالة والا تكون مقروءة او مقبسة او مترجمة ..
٣ - لا تكون قد سبق نشرها او تقديمها لجهة اخرى ..
٤ - ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً ..
٥ - ان تقدم ثلاث نسخ موصفاً عليها الاسم والعمر والعنوان ..

زيت الصيف والتخيل

مصر إبراهيم مفتاح - فرنسا



بسيطة كسلاطة اصحابها واروع من ذلك عندما توفق في أسلوب الاجتماعية المنطقية من واقع الحياة والايواء التي كنت تعيشها من هذا المنطلق اعترت للقرىء ان جاءت الفاظ قصيدتي هذه اضعه كتواضعهم الذي تمتد قامته عملاقة في الذاكرة والوجدان.

ت التخيل
و وكان يطو مقبلي
العصافير
الضحى رخيخ الهديل
بارة رفاق
نعي سوامم بالبداليل
ومنهم
الخليل نحو الخليل
والاماني
بالخفيف او بالثقليل
تتعالى
ماذا يقول «القطيل»
وشوشات
ت وسحر ظل ظليل
ي في اشتياق
واللحديث الجميل
غل علينا
تنوء بالزنتيل
ما احتملنا
«الصفراء» وجنى التخيل
ورد جميعا
خ « وذا سليله «الهيلى»

بئر عثمان^١ هل رايتم صفاهما
أوشريتم من مائها المعسول
وغسلتم رؤوسكم ولحاكم
ورششتم رداكم بالقليل
مرحبا جدتى فحن انتهيها
خيرينا، تحدثي واطيل
حديثنا عن «قيس» عن حب «ليلى»
حديثنا عن الشقاء الطفولي
انتعشنا بعطرمهن وقولي
حديثنا فالجو جو لطيف
ولقد جاعنا نعاس المقليل
قالت النوم راحة فاستريحوا
وغدا نلتقى وأروى فصولي

هوامش:

- (٢٠١) شخصان عكنا يؤبران النخل
- (٢) الصفا رعية، مفعلة على الريق
- (٤) اسم امرأة مشهورة بجودة خبث اللثة
- (٥) السليل: زيت السمسم
- (٦) الهيلى: اسم رجل صاحب ثكن صغير
- (٧) بل في إحدى قرى النخل مشهورة بعبودية عليها ويروونه

بقلم:

د. حلمي محمد القاعود

وشقة دانيل، وصفقة الفراشة، وصفقة القرش، والحجرة رقم ١٢ بفندق القاهرة، والقيس، والسجن والمكة؟

إنها شخصيات امتلات بالانحراف حتى فاض عنها، وإمكان شهدت جرائم يقف لها الشعر، ويشتد لؤيها الجبين؟ وقد كان هم المؤلف أن يجد مبررا للجريمة، وسكت تماما عن الانحراف الجسدي، كانه امر عادي لا داعي لمناقشته، أو كانه من مبررات المصنعة الفنية؟ على كل ماذا كان تبرير المؤلف للجريمة؟ لقد حاول أن يبرهننا بأن الجرمين معذوران فيما فعلوا، وأن الزواج المتكافؤ أو الفقر أو عقدة حب الاب دوافع مقبولة للجريمة التي تمت بقتل عم خليل صاحب الفندق، ويضيف الى هذه الدوافع، وفي اطار من السرية يقرب الى التعريض بالدين مسألة الايمان المفقود:

تحدث استاذ جامعي عن الزواج غير المتكافؤ بين عم خليل وكريمة باختياره المسؤول الا ان الجرمية، وقال كاتب يوميات صافية: «إن المسئول الاول هو الفقر، هو الذي أغرى زوج كريمة الايل ببها الى زوجها الثاني، وأن كريمة شهيدة لصراع الطبقات وفوارقها». يناقش استاذ بالخدمة الاجتماعية نشأة صابر في أحضان تاجرة أعراض ورواسيا في نفسه. وقال استاذ علم نفس أن صابر مصاب بعقدة حب الاب وأنه يمكن تفسير اندفاعه الأجراسي بأمرين مهمين، فهو أولا واد في كريمة بديلا عن إيم فليجها. وإن لاشهره أمر على الانتقام فقتل صاحب الفندق كرمز للسلطة وطمع في مصادر أمواله وقال شيخ من رجال الدين ان المسألة في جوهرها مسألة إيمان مفقود، وأن صابر لو بذل في البحث عن الله عشر ما بذله في البحث عن أبيه لكأن الله له جميع ما طمح اليه عند أبيه في الدارين» (ص ١٦٦).

ومع هذا التصور الذي يتبني فيما يشبه التمس العذر لاشخاص الرواية جميعا، يلج على الدهن سؤال هام: ماذا يتبقى من أدب الجنس والجريمة؟ لقد طرح هذا السؤال بصور مختلفة، وطرحته بصدهه اجليات متعددة. ولكن: هل نر حق المؤلف أن يبدلنا في عالم يعش المره فيه على رجل واحدة؟ ولا يرى فيه الا ما هو نص وميم وشهير؟ في اعتقادي ان الامر يحتاج الى نوع من الشجاعة لرفض، حتى ولو غلب كل الكتاب، هذا العالم، ثم إننا مطالبين بالدخول الى عالم مليء بمساحات الخسرة والبهجة والامل تعادل ما فيه من التشاؤم والكآبة والجذب، على الاقل. لقد خلق الله سبحانه عيّن لكل كاتب، ومن الجود لنعمة الله أن نعمل، تحت أي ظرف، عينا منها، ومن المزعوب فيه خاصة في زماننا أن نهد من أذن الانسان في بلادنا، ليعيش مع الحياة في جهاد ظافر وصراع بهيج!

التهنئة

فجن الشاي بين اصابعي .. اعدهه بسرعة الى مكانه فوق المائدة .. إفتحت حركة سريعة بين يدي لتسوية خصلات شعري وفي الواقع كنت اجذبه الى اسفل ليغطي عيني.. من المخجل ان يغضب المرء من حق طبيعي حتى لو كان مغلفا بقسوة كنت مطالبه في تلك اللحظات بان اقول شيئا لكنتي .. وكان الامر يعنيني - بلعت ريقى وتشاغللت بالظفر غير الناعمة .. في الخارج كان لمة طيور تفل سكهته فوق فروع الشجرة السماء صافية وزرقاء وبيضاء .. سكوت حاولت نقله بسرعة الى داخل .. يجب ان تكون عواطفى الان في نقطة الحد .. الكره في سلة زوجي وعليه ان يتعامل معها لم يخب ظني امتدت يده وامسكت كتفى ضغط يرفق بينما يده الاخرى ترفع فجن الشاي وتقدمه في من جديد ..

فوق خدى حاولت الابتسام وانا اضغط على يده لاستمد مزيدا من القوة ولكن هل انت ايضا قوى؟! هذا هو السؤال! ..

ابتسم في تلذذ ولعت عيانه .. ومال نحوى وهمس في أذنى بختان .. إلمتني فانت عندى الحياة ..

انتبهت من ترتيب البيت وكان اخر ما فعلته ان انتبهت نحو الباب الملقق واستند ظهري الى ثم القيت نظره شاملة على محتويات الصالة والصالون الذي يقع في نهايتها لم انتظر بعيني انا وإنما بعينيها هي جميلة مقلقة زوجي لم ياسر وصاحبة الشهور التسعة التي اكتسبت بها اللقب بطوف اسمها بعقل فاشترى بالحق ويضيف صدرى لماذا اسموها جميلة؟

انا لم ارها ابداً ولكن اسمها يشعري بالهزيمة الهزيمة!! .. وهل انا في حرب؟ لا .. لابد ان اطرد هذا التصور او على الاقل اهرب منه .. لن انتجبل نعم ان يكون خبطة لذلك ان اتجمل كل كلاما جيدا ..

صورها والامم من ذلك ان ياسر يوزج العين مهجة القلب .. يتساقط في يدها هي لديها قوتان بل ثلاث ايديا ونيتتها واسمها -ستخل كاتشي الطاووس في موسم التوبيش انا امرأة واعرف ما تفعل ياعود القالب لذلك ان اتجمل كل كلاما جيدا ..

تصنع هو الآخر انه صدقني ومن خلال لعبة التصديق المتبادلة ضحكنا سويا

وعبرنا الصلة في إتياء الشرفة

عندما دق الجرس كنت اجلس في مواجهة الباب وكان زوجي يتشغل بقراءة الجريدة ويجلس في مواجهة هببت الجريدة الى اسفل ورايت عيانه تلمعان وتتلان شيئا اعرفه جيدا هربت منه جميلة وتتجمل بيننا للحظة لم اتحرك من مكانى ولم انتقل حرفا اخرا .. تلك هي المرأة التي طافت هذا البيت في يوم ما بستان الزفاف تلك التي احاطتها الزغاريذ وهي تفل بجوار زوجي!! ..

بيضاء؟ ربما سمراء؟ ربما قصيدة طويلة ربما .. المهم ان كل شيء فيها يغيظني ..

قالها ورمق من تحت ذراعي التي كانت قد امتدت في اتجاه ام .. رايتها ترفع يدها بيده وكبرياء وتضعها في يدي .. كان صولما اقرب الى الحرب منه للسلام .. قلت بصوت مرتش

اهلا بك في بيتنا يا جميلة .. اكلت بسرعة وهي تتوغل في الصالة وسهلا ..

اطلقت ضحكة عالية .. رايت زوجي يهتز لها .. اقبل نحونا .. اهلا بك في بيتنا يا جميلة ..

ضحكنا وخرج زوجي وعرف ياسر مكان السكر ثم اختفى في المطبخ اصيحنا وحدنا وجهنا لوجه وحدنا تسعة شهور وفتان زفاف وزغاريذ ساق على ساق وكبرياء وابتناسمة عريضة ووافقة .. انشئ طاووس حقيقية ارها امامى لكنها بالثاكد ليست شفتي جميلة على الزوج ان تشسب في هدوء وتترك مكانها للام .. استأنكم .. لدى عمل بالمطبخ .. اعطيتهم ظهري وابعدت لم تعد الهزيمة تشغل قلب فتات اللطيف قبل ان تترك او انها ولدت ميتة فمرت -بحرية تامة - منحها تعويضا عن الخسائر التي

لا تكون هي الا رعية السجن!! ولماذا لا يكون هذا الكبرياء الملقب بهذه الإبتسامة هو من علامات الابواب المقلقة والقبضان المتقاطعة عبر نوافذ الحياة .. تتكسرى يتداعى ويقودني لإحساس مفاجيء، وبلا مقدمات بالمطف عليها عجيب امر هذا الانسان! .. كانت جميلة منذ لحظة .. غولا ياكل ايامى ويهدد مستقبل كانت شيئا يحوم حول بيتي ويسكنني الرعب .. وما هي الان تجلس امامى، منتفخة بالكبرياء والتعدي، لكنا - وفي قرارة نفسى انا - مسكينة .. مسكينة .. رعية سجن الحرية التي سعت اليها .. قادنى إحساس للحر من هنا ثم للاشفاق عليها .. كنا حتى هذه اللحظة لم نتبادل كلمة .. إقتربت منها اكثر قلت لها بصفتي .. ياسر ولدك .. طلل رائح ..

وقيل ان تجيب، سمعتا صرخة ياسر في المطبخ ..

ماما امية .. الحقيني .. اصبت بالبلع هرويت في اتجاه المطبخ الماء الملق سقط على يده كنت اعرف ما يجب ان افعله شرعت في العمل بسرعة منى وانطلق لسانه بكلمات جميلة وطيبة .. قامت جميلة من مكانها وارتفعت ياسر بقوة نظرت اليها في تلك اللحظة رايت المقد يتخشب اسفلى واجسست اسفلى القفري يتصلب .. عاد الصوت القديم يهسى في اعماقي: تسعة شهور وتسع سنوات هذا هو الفرق الفرق كبير على ما يدور هنا ..

انتبهت من مكانى قبل ان تفيض دمعي حاولت الصلوات كانه كان يسرع ويهور وهول خللى وقال بعقوبة .. وانت ياسمنا لماذا تهربين اسكرت وانا اجاهد الابتسام ..

اجلك .. لك افضاء هدية .. لك ايضا كلام قال موجه كلامه لايه .. لكل طلل في العالم ام واحد وفي انتنان .. اخذ يرفس ويشعل وهو يشيف .. الست محظوظا ياأبي .. كانت الهدي قد استقرت بين يدي لم ارها لان عيني غلما بالدموع اقتراب ياسر منى طوقني بذراعيه اخذ يسبح الدعوى من عيناى همس بصوته الرقيق في اذنى .. لقد احضرت ماما جميلة هنا من اجلك ..

نظرت في عيني اطلب المزيد اضاف .. حتى لا يفوتني تكريمك هنا .. في بيتك يا امي الجديدة هل رقص الملق من تحتي ام ان جسدى قد اهتز المهم اننى رايت العالم كله في اجمل لحظاته احتضنت ياسر بقوة إقتربت امه جميلة وانضمت اليها في غناق ثلاثي غريب تاناج فيه العرق بالدموع احسست لحظتها بحضور زوجي في اعماقي اكثر من اى وقت مضى اسكرت بيظه لاراء .. وجهته يهر يهر رعدا على وجهه ليمسح دموع خائفة هببت رعدا عنه فوق خديه ..

قصة قصيرة



بقلم:

د. فاضل مشالي

زيت

الحقنها جميلة بنفسها لم يكن هروبي همة وانما سلام .. سلام املى وناعم كملس جناحي عصفور صغير يطير لأول مرة .. ادركنى ياسر وانا اغلق باب المطبخ .. امسك يدي وقبّلها .. شفتاه تنقل الدهن لجسدى كله

— ارجوك .. لا تتركني .. اجلس معنا ابستمت في ارتباك .. سمعت امه وهي

تضيق .. تعال .. ارجوك .. نريك .. رايت الفرحه ترفس على وجه زوجي قام وقابلنا في منتصف الطريق امسك بيدي واجلسني مكانه ثم جلس بجوارى داعمى احسنا ملجأ، والبحرية والرغبة في المرح ما انذا بجوار زوجي وامامى عيني ياسر الذى احبه ووجهه جميلة إكتشفت ان وجهه جميلة لم يكن في يوم من الايام يغريب عني .. فيه من ياسر وفيه من هذا المكان وشيئا فشيئا تنامى لداخلي شعور بلغ حد

اكتر من حق ممنوح .. وفي قرارة نفسى انا - مسكينة .. مسكينة .. رعية سجن الحرية التي سعت اليها .. قادنى إحساس للحر من هنا ثم للاشفاق عليها .. كنا حتى هذه اللحظة لم نتبادل كلمة .. إقتربت منها اكثر قلت لها بصفتي .. ياسر ولدك .. طلل رائح ..

وقيل ان تجيب، سمعتا صرخة ياسر في المطبخ ..

ماما امية .. الحقيني .. اصبت بالبلع هرويت في اتجاه المطبخ الماء الملق سقط على يده كنت اعرف ما يجب ان افعله شرعت في العمل بسرعة منى وانطلق لسانه بكلمات جميلة وطيبة .. قامت جميلة من مكانها وارتفعت ياسر بقوة نظرت اليها في تلك اللحظة رايت المقد يتخشب اسفلى واجسست اسفلى القفري يتصلب .. عاد الصوت القديم يهسى في اعماقي: تسعة شهور وتسع سنوات هذا هو الفرق الفرق كبير على ما يدور هنا ..

انتبهت من مكانى قبل ان تفيض دمعي حاولت الصلوات كانه كان يسرع ويهور وهول خللى وقال بعقوبة .. وانت ياسمنا لماذا تهربين اسكرت وانا اجاهد الابتسام ..

اجلك .. لك افضاء هدية .. لك ايضا كلام قال موجه كلامه لايه .. لكل طلل في العالم ام واحد وفي انتنان .. اخذ يرفس ويشعل وهو يشيف .. الست محظوظا ياأبي .. كانت الهدي قد استقرت بين يدي لم ارها لان عيني غلما بالدموع اقتراب ياسر منى طوقني بذراعيه اخذ يسبح الدعوى من عيناى همس بصوته الرقيق في اذنى .. لقد احضرت ماما جميلة هنا من اجلك ..

نظرت في عيني اطلب المزيد اضاف .. حتى لا يفوتني تكريمك هنا .. في بيتك يا امي الجديدة هل رقص الملق من تحتي ام ان جسدى قد اهتز المهم اننى رايت العالم كله في اجمل لحظاته احتضنت ياسر بقوة إقتربت امه جميلة وانضمت اليها في غناق ثلاثي غريب تاناج فيه العرق بالدموع احسست لحظتها بحضور زوجي في اعماقي اكثر من اى وقت مضى اسكرت بيظه لاراء .. وجهته يهر يهر رعدا على وجهه ليمسح دموع خائفة هببت رعدا عنه فوق خديه ..

هكذا سمعنا

وفاء للامومة

عزاء .. وثناء



● مع التحية : إلى الشاعرة الموهوبة : معيشة البختان تعقبا على قصيدته المنشورة في الندوة بالعدد ٨٨٢٣ في ١٤٠٨/٧/١١ هـ

شعر : سعد العوفي
الدمام

هذا الوفاء وهذا الحب يسحرني
من شاعر الجد بالقول الرصين عني
هذا وفاء تكاد اليوم نطقه
حتى ليحسب كالعنقاء في الزمن
أضحي التفكير نهجا غير مستتر
كم نزعمة فيه تبكيني وتضحكني
يكاد يجتث جهرا كل أسرة
للدين ، للضاد ، للقريب ، للوطن
وإن بدت من هتاف البعض بادرة
أبصرت فيها شعارات على دخن
يا شاعر اللغة الفصحى وفارسها
حركت فينا بحق كامن الشجن
كل أحس بما عانيت من ألم
حتى تساويت والقراء في الحزن
XXXXXXXXXX

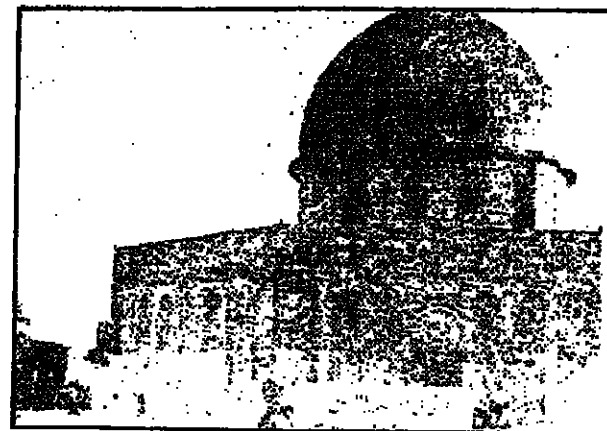
عصاؤك اليوم طافت بي تذكريني
أمي ، فأسبلت باقي الدمع من جفني
أعربت عن طيب حب دفاء جذوته
تزداد عمقا بشوق الوالدين عني
إن الحنان الذي فارقت جنته
ما كان إلا بدا من سيد المنن
فالأم دوحة آلاء متنوعة
بل نعمة لا يراها غير ذو الفطن
إن أقلت فحياة المرء مقفرة
تغدوا ادكارا لما بالأمس كان هني
أعاضها الله عما قدمت عوضا
لدى كريم رحيمة خير مؤتمن
والحمد لله أن أحسنت صحبتها
بعد التزود من عزف الشذا الحسن
والبعض من أمه قد مل في نرق
يرجو رحيلا لها في أول الظعن
XXXXXXXXXX

أعظم بما صغت من تدبج رائعة
تبقى مدى الدهر إن عمر الأنام فني
أبنت معنى افتقاد الأم إن رحلت
لكل من لم يجد قولا ولم يبين
في لفظ نظم بديع السبك مؤتلف
كانه من جمان غالي الثمن
ينصب في القلب منسوبا فيسكنه
إذ ليس ينو على عين ولا أذن
ماشاب أبياتها رمز ولا وهن
برئت من نزوات الرمز والوهن
أثابك الله عن خطب رزئت به
ولابليت بما يخشى من الفتن



نقوش على جدران المسجد الأقصى

شعر : د - صابر عبدالدائم



وهوت مع الأجراس آخر صيحة
للظلم .. وفو بشهم عدل يُرشق
وإذا بفتح الخلاص تقوينا
فإذا به ، فتح قريب ، مُشرق
وبشارة ، ألقى صلاح الدين ها
لنها قسرتنا نخوها .. تنشق
محطين ، حجتنا واحة مجننا
حيث الأوائل والأواخر تعشق

سرى رسول الله .. تلك صحائف
خُطت بسفر المجد فيك تنشق
إن أشعلوا النيران فيك فإنما
هي جذوة .. وبغيرها لن يُحرقوا
ظلموا سليمان الحكيم بهيكل
وبغوا .. وقالوا : نحن شعب أغرق
المسلمون .. على الأكف .. الروح قد
وضعوا .. وكل للفداء متشوق
أسيا .. وأفريقا وأزوبا ومن
عطر الحقيقة والشرعية ينشق
سيهب كالإعصار كل مؤحد
يُفتي الطفلة .. وللجنة يمرق
سيهب كالإعصار كل مؤحد
وعلى البغاة بكل حزم يطبق
هذي الدماء الخضر تكتب قصة
فيها الحجرة بالسلسلة تورق
تفجر النيران من أضلاعها
والخاضع المخطوف فيها يغرق
والمؤمنون .. إلى يك يزحف غرهم
فالموت بؤسك غايه تحرق
وشهادة التوحيد مدفعهم ويد
من الله رايته عليهم تخفق
ويبارك الرحمن زخفهم إلى
ك فانت بالزحف المقدس أخلق
وتسير جند الله بين صفوفهم
فاله ينصر جندة ويوقق

ونزجت في سلقى فراشة عفة
تجنى الحريق من الضياء وتعشق
ويقول .. ياطه ، ياويل القلب
من الحق يصلب في الشمار
والغد .. في أنهار ظلم الغدار
من من القاسد والمجازر يغرق
والسلم .. فيكتور الدين بساحة
فيها الأمان مع السلام مؤرق
الله أكبر .. في الشدائد مدفعي
بالنصر برق ضيائها يتدقق

ياقدس طير البقي فيك يحلق
والمسجد الأقصى أسير مؤق
قد أشعلوا النيران في أضلاعه
وضلوعه هذي وذكر مغبق
قد أحرقوه فزاد عطر جلالة
كلعود يكثر عطره إذ يحرق
واتوا يحرقهم ليطفى نوره
لكنه كالشمس قينا يشرق
وإذا بعاصفة الفداء تهب من
مهد السلام على الطفلة فتصق
قبس من الفارق أشعل أمة
كادت تضيق كريمة تنشق
والمسجد الأقصى يبارك خطوه
فجيبه بضياء عر يشرق
وتسلم المفتاح من خراسه
وبوجهه نجم الهدي يتألق

يا قدس .. طير البقي فيك يحلق
والمسجد الأقصى أسير مؤق
قد أشعلوا النيران في أضلاعه
وضلوعه هذي وذكر مغبق
قد أحرقوه فزاد عطر جلالة
كلعود يكثر عطره إذ يحرق
واتوا يحرقهم ليطفى نوره
لكنه كالشمس قينا يشرق
وإذا بعاصفة الفداء تهب من
مهد السلام على الطفلة فتصق
قبس من الفارق أشعل أمة
كادت تضيق كريمة تنشق
والمسجد الأقصى يبارك خطوه
فجيبه بضياء عر يشرق
وتسلم المفتاح من خراسه
وبوجهه نجم الهدي يتألق

لكن صوت المسجد الأقصى على
باب الزمان .. بكل عزم يطرق
ويقول .. للتاريخ .. قم .. وابعث
إلى الأنبياء فأنسى تنشق
ويقول .. يا موسى .. ألتفت بعصا
واسخق جبهة الباغين إنى أخلق
فلكم اضاء منارتي نور الوصا
يا العثر وهي بكل حب تنطق
ويقول .. يا موسى .. ههنا نوره
يخو .. وكادت شمس لا تنشق
كم كنت تبريء اكها .. أو أبرصا
والنيت تحيي .. والرجاء تحقق
أفلا سغيت اليوم تنقذ سلحتي
ليظل تذكر في السماء يحلق
فجبارتي الصماء كم أضفت إلى
ك وانت في حضن البتول تشفق

فكر توفيق الحكيم تحت تصور المجهر الاسلامي الحلقة [٣٢]

يأخذ من الروايات المختلف عليها ما يوافق هواه ؟ أظهر تعاطفه مع بني قريظة من خلال مشهد ابتكره !!

غزوة الخندق (الأحزاب) وخبر نعيم بن مسعود

لقد اختلفت الروايات حول خبر نعيم بن مسعود في غزوة الخندق وما أحدثه من وقعة بين قريش وقريظة وغطفان وليشتد تحيزهم على المسلمين ولم يرد خبرا عنها في صحيح البخاري في باب غزوة الخندق ولا في صحيح مسلم ولا في سنن الترمذي إلا أنه قد ورد خبرها في سيرة ابن هشام وتاريخ الطبري وأسد الغلبة لابن الأثير والطبقات الكبرى لابن سعد وهذه المراجع ذكرتها بالتحديد لأنها من المراجع التي استقى الحكيم مقادير مسرحيته

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد

عضو رابطة الأدب الاسلامي

وقد وردت لهذه القصة روايتان لابن اسحاق إلا أن الحكيم لم يأخذ لروايته الشهيرة بين أهل العلم وأصحاب السير والمغازي المتقدمة عنهم والتي ساقها ابن سعد في طبقاته مختصرة بتصرف غير مثل ما ساقها بطريفة والبيهقي فكانت رواية أفضل وأحكم وأسلم من رواية طائفة من الروايات التي تختلف فيها

لاين سعد .. وكان نعيم ابن مسعود الانشجي قد أسلم فحسن إسلامه فمضى بين قريش وقريظة وغطفان وأبلغ هؤلاء من هؤلاء كلاما ومؤالا من مؤالا كلاما يرى كل حزب منهم أنه ينصحه لقبله قبله وخلفه من رسول الله ﷺ (الطبقات الكبرى لابن سعد ج ٢ ص ١٩ طبع دار صادر بيروت)

هذه رواية ابن اسحاق التي اعتمدها أصحاب السير والمغازي واقتصرها ابن سعد منها على جميع حوادث الاختلاف .. وكما أخبرنا الحكيم أن الطبقات الكبرى لابن سعد من ضمن المراجع التي رجع إليها عند كتابته لهذه المسرحية إلا أن قصة ابن سعد لم ترق للحكيم لأنها لا تقدم غرضه وهذه إذا تركها واخذ برواية ابن اسحاق الواردة في سير ابن هشام وتاريخ الطبري لأن فيها مقولة الرسول ﷺ بعد فيها الحكيم متقدا لأثر ابن الرسول ﷺ استخدم الصل والمكر والخداع في حربه مع قريش وأحزابها وهذه المقولة هي : أما أنت فتنا رجل واحد ، فخلع عنا ان استطعت فإن الحرب خدعة ..

وقصة نعيم بن مسعود تبين لنا أن توفيق الحكيم يأخذ من الروايات المختلف عليها ما يوافق هواه ولم يتردد في اللجوء إلى هذه المسرحية فيأخذ من الروايات المتوافقة بالذات في هذه المسرحية والدسوسة وكأنها حقائق مؤولة بل قد قد صرح بصحتها في بداية المسرحية عندما قال جميع الوقائع الواردة في هذا الكتاب كلها صحيحة ..

● غزوة بني قريظة والمشهد العشرون من الفصل الثاني
في هذا المشهد نجد الحكيم قد أبدعه وفيه فصل الحكيم نهاية بني قريظة واسما رجالهم ولم يرد في المراجع التي ذكرها الحكيم تفاصيل القضاء على بني قريظة إذ انتهت الروايات

مسابقة أدبية



● محمد عبدالرحمن رمضان
مكة المكرمة - ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجمعية المكتبة المسابقة المصعدة للشباب من الجنسين للشعر والمقالة والقصة .. إذ استمعت جوائز التقييم للمشتركين وسيميل المكتب على نشر الأعمال الفائزة بالمراتب المقدمة وسيكون التحكيم على مستوى المملكة .. وقد حددت الشروط الواجب توافرها في العمل وكذلك السن ويمكن الحصول على تلك الشروط والمطبوعات والمواعيد من خلال الاتصال بالمكتب لزيد من الاستفسار وقد أشار سعادة الأستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير المكتب بأن الرئاسة تهدف إلى التثنية بالتقالفة وأعداد الجيل ليؤدي دوره .. ويسهم في مسعة بلاده وبشراك في نموها ..



توفيق الحكيم

صور الرسول صلى الله عليه وسلم بصورة الطاغية .. واليهود ابطلا ؟

له ذكر في كتب السيرة أن جعل الحكيم ان سبنا عمر بن الخطاب هو الذي اقترح بيع تسان بني قريظة في نجد .. ١ - هذا المشهد يبين لنا بوضوح مدى تعاطف الحكيم مع اليهود وأنه صرح حين بن الخطيب بصورة البطل الشجاع الذي لا يهاب الموت وأنه مؤمن بوقته ولم يشم وكان الرسول قتله لعداوته له .. ٢ - كما نلاحظ أن الحكيم يعمد إلى إيهاب هذا المشهد ليدفع به المسألة اليهودية بتجسيم قضية مايسونيه بأضداد اليهود لكسب الرأي العام في صفهم .. ٣ - صور الحكيم الرسول ككاهن بصورة لا تليق مع شخصيته عليه الصلاة والسلام فلم يكن لدى الرسول جلادا فالرسول ليس بالطاغية الذي يستخدم الجلايين .. ٤ - ثم لم أقرأ في سيرة ابن هشام وتاريخ الطبري وفيهما أن تسان بني قريظة سبق بهم إلى جد ليعين هناك .. ٥ - نلاحظ أن الحوار في نهاية المشهد المتعاطف مع اليهود أنه أنه قد نجد في المنظر الثالث

- المصادر والمراجع :
١ - مسرحية محمد ﷺ - توفيق الحكيم - مكتبة الارباب بالقاهرة .
٢ - صحيح البخاري - دار الجليل - بيروت .
٣ - صحيح مسلم بشرح النووي - دار احياء التراث العربي - بيروت لبنان - الطبعة الثالثة .
٤ - سنن الترمذي تحقيق وتصحيح عبدالرحمن محمد عثمان - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - الطبعة الثانية سنة ١٤١٣ هـ .
٥ - السيرة النبوية لابن هشام تحقيق وشرح مصطفى السباعي - ابراهيم الايوبي وعبدالحفيظ شبيب الكتب العلمية ج ٢٢ .
٦ - الطبقات الكبرى لابن سعد - دار صادر بيروت ٢٠٠٠ م .
٧ - تاريخ العرب - تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم ط - دار المعارف - القاهرة .
٨ - لاند الغلبة في معرفة الصحابة - ابن الأثير - دار احياء التراث العربي - بيروت ٢٠٠٠ م .
٩ - محمد رسول الله ﷺ - محمد صابر ابراهيم العرجون - دار القلم - دمشق ٢٠٠٠ م .

وقال سمو ولي العهد ان ما قامت به المملكة العربية السعودية نحو المجتمعين لايعدو ان يكون تجسيدا لاهتمامها بالالعاب الرياضية والرياضيين للوصول الى الغايات والاهداف المرسومة ..

كما اعرّب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وزير العدل ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره للشعخ عيسى بن راشد آل بقة وكافة المشاركين في تلك الاجتماعات على مشارهم الطيبة ..
وعبر سموه في برقية جوابيه معاتلة عن تقديره لجهوده في سبيل تحسين الألعاب الرياضية وتطويرها كما تؤولى اهدافها المنشودة ..

بمتناسبة انعقاد اجتماعات اللجنتين في الرياض ..
واعرب الملك المفدى في برقيته عن شكره للشيخ عيسى وكافة الاعضاء المشاركين في الاجتماعين على ما عايناه من عزمهم ومناشع طيبة ..
وقال حفظه الله ان ما قامت به الملكة من الجعيته هو تجسيد لاهتمامها المستمر بالرياضة والرياضيين للوصول الى ما يصبوا اليه الجميع من تقدم وازدهار ..

الرياض - واس - نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز جهوده للتبنيح الاعلاميين للاتحاديين العربيين للالعاب الرياضية وكرة القدم في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من النشاطات الرياضية ..

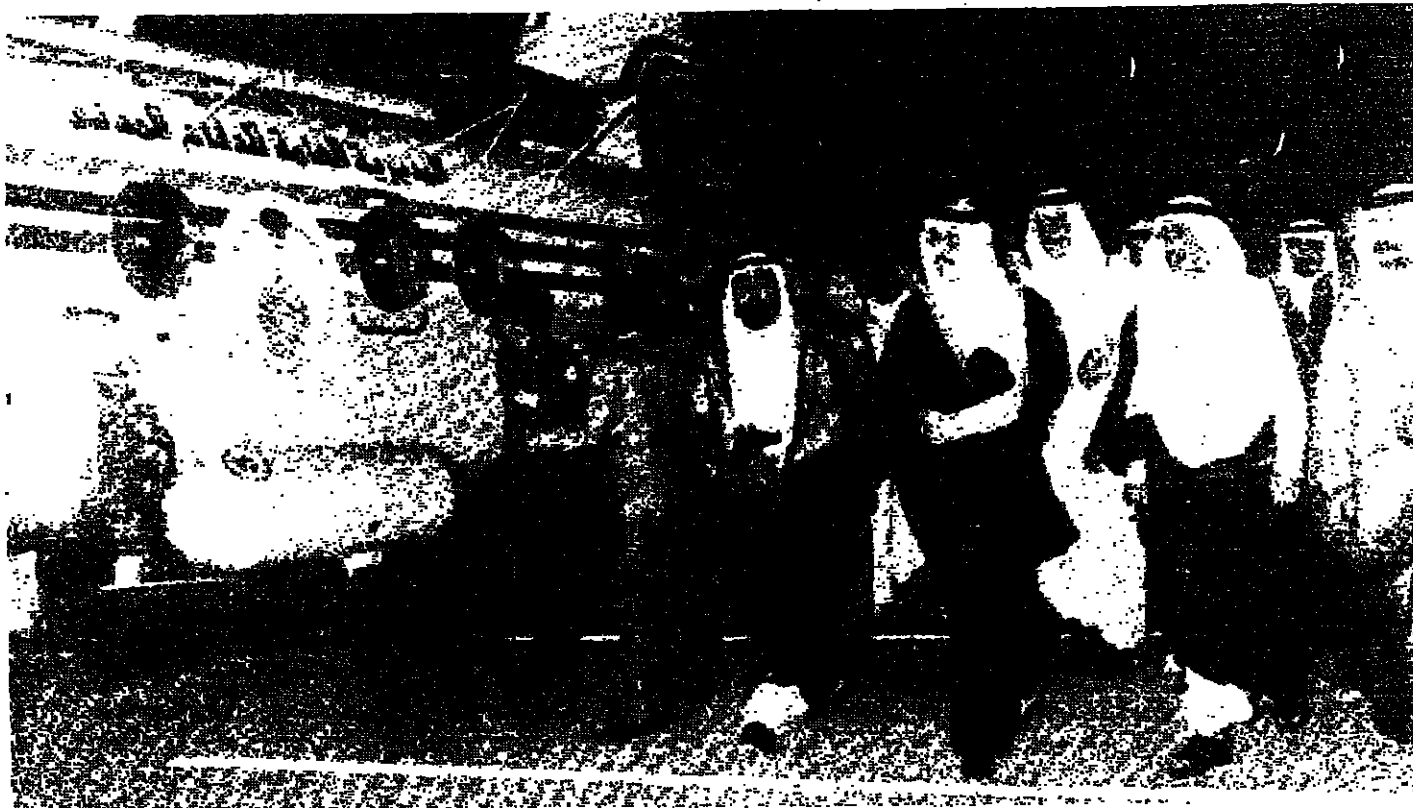
جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الاعلامية للاتحاديين وادع ال برقية التي رفعها فخطه الله

أمير الشباب بعد زيارته لمحور الدفاع المدني :

هذا التطور الذي رأيته يدعو للفخر والاعتزاز



● أمير الشبيبي يصالح الشيباني العامل بنجاح ●



● فيصل بن فهد وضيوفه اثناء تقديم لوحدة الدفاع المدني ●

شكر صاحب السمو الملكي الأمير نايف
 بن عبدالعزيز وسمو الأمير أحمد بن
 عبدالعزيز وكل من له دور في ذلك شكرهم
 على هذه التجهيزات الرائعة ويدعو الله أن
 يديم علينا نعمة الأمن ويقينا شر الحرائق
 ويجعلنا أمة آمنة سالمة مسالمة بإذن الله .

تطور شامل وهذا مما يسعدنا ويحفزنا
نشر البaxter في القرنين على هذا العمل
والضباط السعوديين
قام سموه ان الرياض ضمن مدينة
صغيرة غير انزا كبيرة ، مما جعله
مكتبة على هذا الموضوع باستاد المراكز
فيهد الدولي ، وهذا مجمع الوفود المشاركة
فيهمنا من خلال ما راينا من طائرات
سيارات ووجهة متطورة واخر مواصل
العمل في هذا الضخام الجدي نقول من
اننا نتماشى ان الدفاع المدني يقوم على
تقته مهمة انسانية كبيرة .
واشر سموه الى ذلك يعود الى
شبهت المملكة العربية السعودية من

وسلط وأجهزة انقاذ وخلافة .. وقام في نهاية الجولة بإهداء سموه درع الدفاع الثماني وأرعب الشيخ بعد الأمد والشفاعة عيسى بن راشد عن إعجابها بما شاهد في هذا المركز .. كما منح سمو الأمير فيصل بن عبد الله عقب هذه الزيارة عن سماعات الكبريتية بزيارة هذا المركز وقال إن

فلم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد مساء أمس وعقب
شيخ عيسى بن راشد والاستاذ قيس العصفور بزيارة مقر الدفاع
اتخذ الملك فهد الدوي وقد كان في استقبالهم المقدم فهد المشيقح مدير
رافق سموه ومرافقه لشرح لهم كل ما يتعلق بهذا المركز.

**الدليل العربي للشباب
والرياضة هدية لأمير الشباب**

الرياض/واس/ تستلم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة لدورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم نسخة من الدليل العربي للشباب والرياضة والذي قام بإعداده السيد احمد ثاني عبدالرحمن مدير مكتب الأمين العام لمجلس الاعلى للشباب بدولة الامارات . ويشتمل هذا الدليل على عناوين المؤسسات والشبابية في دول مجلس التعاون والدول العربية والعالية اضافة الى عناوين الاتحادات العربية والآسيوية والافريقية والدولية . وقد تحدث في نهاية هذا الدليل عدد من وزراء الشباب والرياضة العرب عن فكرة هذا الدليل والعمل على تشجيعها ويحتوى الدليل على ثلاثة الاف عنوان في ٣٣٠ صفحة .

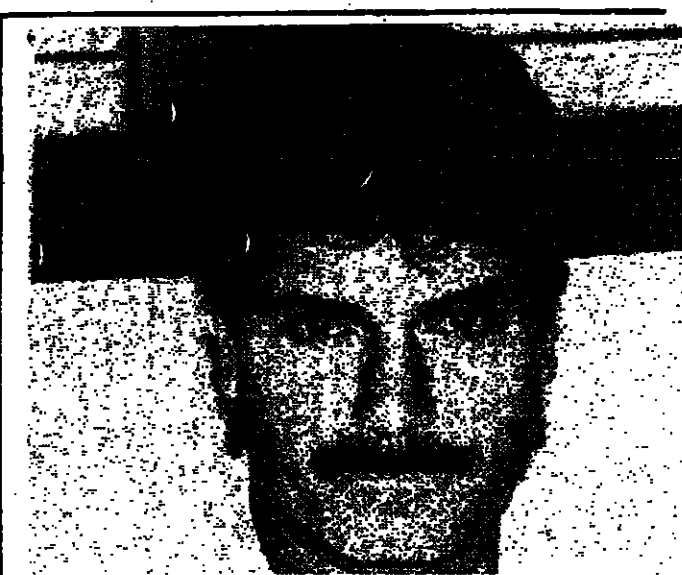
**دراجو الوحدة
أبطال المملكة**

كتب/ عباده القرشي
 حقق فريق الدراجات بنادي
 الوحدة بطولة الملكة بعد اجتيازه
 وبمناج كبير ثلاث مراحل على التوالي
 .. كانت المرحلة الاولى في منطقة المدينة
 المنورة .. والثانية كانت في مكة
 المكرمة .. والثالثة والاخيرة في نهاية
 الاسبوع المنصرم بمنعطف تبوك .
 وقد شارك في هذه البطولة فريق كل
 من : الوحدة - الودية - مصر - احد -
 نجد .

● مثل فريق الوحدة : محمد علي شنتيقي - محمد خفزي الشنتيقي - محمد عدنان تكروتي - محمود عبدالقادر المغربي - اسحاق حسن مرسل .

● يدرّب الفريق مدرب منتخب المملكة للدرجات الأستاذ محمد سرور عسيري والذي كانت له اليد الطولى في تحقيق هذا الانجاز لنادي الوحدة ..

● تأليف مبروك لدرجات الوحدة .



شمالی :

علاقتی مع حمود سلطان .. بمن علی عمل

أكد المدرب عبد المجيد شتال انه لا توجد خلافات بينه وبين حمود سلطان وذلك ردا على سؤال حول تخيابه عن مباراة الكويت والبحرين .

الشتال أكد ان علاقته بـحمود سلطان وجميع لاعبي الفريق سمن على غسل الشتال ان عدم مشاركته في تلك المباراة تعود لرفضه في اعطاء الفرصة للهارس واوضح ان احد من مشاركته في تلك المباراة تشجع على مشاركة اللاعبين الانضباطي .. فضلا عن عدم اهميتها حيث تشجع على مشاركة اللاعبين الانضباطي ..

الفريق الكويتي يلعب بالبحر هجم .. بـحمود جاهز للقاء القادم أمام قطر يوم الارباء .

إعلانات فردية

تفتت مؤسسة عزم الله الزهراءى
أهـ كنفها
محمد النوار العظيم
البلادي، البصرة
فقد تفتت رقم ٧٥٠٠ مرقم الصادر من
محكمة محكمة البصرة، في
رقم ٦٥١٣١٧٧ هـ

اعلانات فردية

[illegible]

١٠ يعلن محمد حسين العلوي عن فقد
شخصه، خاصته رقم ٢٨٥ صخرة من تيبوك
بجانبها مع بعض عليها ان يسلمها الى مرور

١١ يعلن نسي عاب صقر العيسى عن فقد
شخصه سيارة دانسون Avم رقم ٧٦٦٤٦١ نقل
موتورية صخرة من حفر الباطن

١٢ يعلن بوجي معن يعمر عليا ان يسلمها الى مرور

[illegible][illegible]

■ يعان الميرزا الصفي بالقتضى بان السور
مجد جبريل ابراهيم تقدم بطلب تعديل اسمه من
مجد جبريل عبيد الله الى مجيد جبريل بن احمد
شهادة قائد عسكره المولودة بكتريش
١٥/١٠/١٣٧٢هـ بالصفحة من هذا الميرزا يرام
٧٥٧ وتاريخ ١٥/١١/١٣٧٢هـ.

■ في مخرضة على ما يسلمه الميرزا الصفي
خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان
■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بكرة المكمرة انه
تقدم الميرزا احمد سدره بن محمد بن مظهر
عقيل جميل طلالى المولود بكتريش القوس وتم
١٩٨٣/١٠/١٧ تاريخ ١٥/١١/١٣٨٠هـ سجلت كالمرة
يطلب تعديل لقبها من عقيل جميل طلالى الى
مليف واشتالة جلاله ليصبح اسمها الكامل
جديشة ثوابس لجلال الميرزا مسكيات سدره بن
محمد بن مظهر مليف.

■ في مخرضة على هذا علمه مراجعة هذه
الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهائه لمدة
سوف يوافق فرعون.

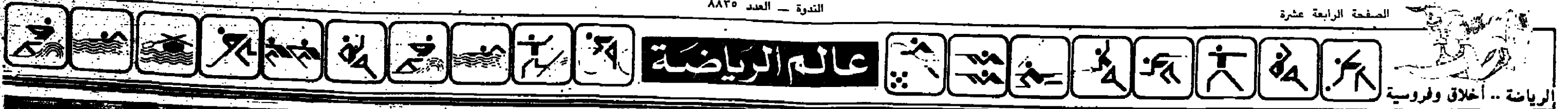
■ تقدم السيد محمد بن صالح بن نادر خصصة
١٣٨٠-١٣٨٥ تاريخ ١٥/١١/١٤٠٠هـ
صفحة من المكمرة

■ يرحي من يفتح عليا أن يسلمها إلى جوازات
 مكة المكرمة
 ■ يعلن الله نوابيا غلام
 حسين بن علي جواز علي
 رقم ١٣٧٧٢٧ عام
 ١٣٧٧٧ - مصدرة من
 ملحق
 ■ يرحي من يفتح عليا أن يسلمها إلى القنصلية
 الهولندية
 ■ يرحي يرحي من يفتح عليا أن يسلمها إلى
 جوازات مكة المكرمة
 ■ يعلن الله نوابيا غلام
 حسين بن علي جواز علي
 رقم ١٣٧٧٢٧ عام
 ١٣٧٧٧ - مصدرة من
 ملحق

مكتبة القاسم للعقار - الشقة
 لصاحبها أحمد محمد القاسم
 يعلن عن فسخه تم المكتبة . يرجع حصة يفتري عليه
 أن يساهم الى مكتبة القاسم .
 هاتفت المكتبة : ٥٤٢٨٧٠١
 ٥٥٨٩١٨٥

اعلان الطرد

أسرع
طريقة
لشروع بضاعتك
جريدة
الإعلان في الندوة



الرياضة .. أخلاق وفروسية

النسور الخضراء.. في مشوار الانتصارات.. أمام الإمارات العراق.. وقطر.. ولقاء في منتهى الحذر

تُزحف جماهيرنا الوفية المخلصة اليوم وفي وقت مبكر إلى استاد الملك فهد الدولي (تحفة الشرق الرياضية) تُزحف لمشاهدة الجولة الخامسة لأمم مشاوير المنافسة في الدورة بين منتخبينا الوطني والإماراتي.

والعراق وقطر.. فاليوم تدخل البطولة إخم وإختر مراحليها.. الفائز سيقتطع خطوة هامة على طريق تحقيق الفوز بالكأس الذهبية.. وتكمن صعوبة لقائي اليوم في انهما يحددان بنسبة كبيرة الموقف النهائي لهذه الفرق من خريطة المنافسة..

الفوز يعني قطع خطوة هامة وكبيرة على هذا الطريق.. والخسارة تعني تراجعاً وانحداراً..

وتكمن أيضاً في التقارب الشديد في مستوياتهما وحساسية النتيجة والموقف..

العراق وقطر

اللقاء الأول في يوم الحسم الكبير يجمع بين العراق وقطر ويقام في الساعة الرابعة والربع عصراً..

يدخل العراق هذا اللقاء بعد أن فقد نقطة ثمينة في مباراته الأخيرة أمام الإمارات بفضل فداية وعقلية حارس المرمى عبد القادر حسن والذي يقف عن هذا اللقاء لحصوله على البطاقة الصفراء الثانية.. يدخل الفريق العراقي هذا اللقاء برصيد ٤ نقاط من ثلاث مباريات وهو يكاد يكون الناقص الوحيد لمنتخبنا الآن فهو لم يفقد سوى نقطتين في مشواره وهذا يعني أنه يملك حظوظاً جيدة في المنافسة..

والفريق العراقي لم يرقى حتى الآن لمستواه العادي رغم ظهوره بشكل عام بمستوى جيد ومرتفع وإذا أراد أن يواصل مشواره في المنافسة فلا بد له اليوم من الفوز.. فالخسارة أو التعادل يضعفان من أمله كثيراً ومن المتوقع أن يلعب منذ البداية الأول مهاجماً.. وتكمن خطورة الفريق العراقي في أجهزته التامة تنفيذ الشق الهجومي عن طريق ٢-٣-٤.. وفي تنوع ألعابه ومصادر هجماته.. فهو خطر إذا هاجم عن طريق الأجنحة.. حبيب جعفر وليث حسين.. وخطير إذا هاجم من الوسط.. ومن العمق عن طريق طارق هاشم وكريم علاري وأحمد راضي..

والفريق بشكل عام ليس ثوب الخطورة الحقيقية عندما يأخذ وضع الهجوم الضاغط ويضعف عندما يلجأ للدفاع.. وذلك لأجادة مهاجميه ألعاب الرأس ولاعب الوسط التسديد القوي والحكم المبالغ من خارج المنطقة.. ويزداد خطورته إذا (سبحر) على منطقة المناورات.. وتتضائل إذا وجد مقاومة عنيفة..

والفريق القطري وكما أثبت في اللقاءات السابقة فريق كبير.. لا يستهان به.. وإن ضعف أمله في المنافسة على البطولة نسبياً بعد خسارته المفاجئة أمام عمان إلا أنه لا يزال يتطلع للمنافسة والفوز بالبطولة.. على اعتبار أن من يحصل على تسع أو ثمان نقاط يمكن أن يفوز بالبطولة.. ونتيجة هذا اللقاء تهم بدرجة أكبر من العراق.. بعد أن فقد أربع نقاط في مبارياته السابقة.. وفقدان نقطة أو نقطتين توجهاً من أمله نهائياً ويفقد مساحة المنافسة لذا لن يفرض القطريون نتيجة المباراة وهم مرشحون للفوز اليوم على العراق رغم الأرقام الفنية التي ترجح كفة الفريق القطري.. يملك خط وسط عبارة عن مجمع ضخم لحركات الطاقة الكروية (عيسى أحمد.. محمد مبارك.. عادل خميس.. خالد سلمان ينضم إليهم أحياناً محمود الصوي).. فالوسط القطري.. هو الأكثر تميزاً بين خطوط الوسط في الفرق الأخرى وهو سر قوة الفريق وخطورته.. ومطلبا أنه يملك خط وسط بهذه القاطعية فمن الصعب على

العراق السيطرة على منطقة المناورات وبالتالي تحقيق تفوق ميداني وإذا نجح خماسي وسط قطر في بسط نفوذه على منطقة العمليات بسرعة ألعابه وتحركاته ومجهود لاعبيه الوافدين جداً سيقتطع نصف الطريق للفوز من خلال عزله خطوط الفريق العراقي وبالتحديد الهجوم من الوسط.. هذا بالإضافة إلى صلاية خط الظهر وخطورة وحشية هجماته السريعة المرتدة.. أكثر.. إذا لعب قطر بأسلوب هجومي بحث كما حدث في لقاءه أمام الإمارات سيكون النصر حليفه وينسبة كبيرة وإذا حدث العكس فالتنتيجة للعراق..

المملكة والإمارات

اللقاء الثاني في لقاءات يوم الحسم الكبير لقاء المملكة والإمارات وهو بالنسبة لهما لقاء مصير.. لقاء بطولة.. من سيخرج منه فلنأخذ سيكون قاب قوسين أو أدنى من الفوز بالبطولة..

يدخل منتخبنا الوطني هذا اللقاء وهو يضع أمام عينيه عدة حقائق.. الأولى: أهمية الفوز بالنتيجة.. وهي التي ستضاعف من نسبة فوزه بالبطولة وتزجج موقفه في صدارة الفرق..

الثانية: أهمية النتيجة للفريق الإماراتي والذي يتطلع بقوة للفوز بالبطولة وحصوله على التغطية لتجلائه وجهاً لوجه أمام تحقيق حلمه الصعب.. فلا يتبقى له سوى خطوة واحدة عبور جسر عمان في اللحظة الأخيرة..

منتخبنا الوطني يدرج حسابات الإماراتيين وما يتخلل في صدورهم حول نتيجة المباراة وأهميتها القصوى بالنسبة لهم.. الثالثة: أن فريق الإمارات يختلف عن الفرق التي واجهها حتى الآن.. فهو أفضلها فنياً ويؤيده مدرب غاي في الذكاء والسؤال هنا.. كيف يمكن عبور نفق الإمارات.. هذا الفريق الذي سيقابل بآسنائه ليخرج من موقعة السعودية فائزاً..

والإجابة باختصار شديد.. الفوز يأن

أه سيكوز في متناول الإبطال.. ولانطلاق

من فراغ.. فالمنتخب وإبداء من مباراته

الأخيرة أمام البحرين سيداً تنفيذ الجزء

الثاني من استراتيجيته في هذه الدورة

وستشاهد المنتخب في ثوب فني جديد..

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

سيكون مفاجأة للإماراتيين.. وإن كنا نعتقد ومن واقع المشاهدة أن فريق الإمارات لا يبردي قناع الخطورة إلا إذا لعب مهاجماً.. ويتوصل إلى فريق (عادي) عندما يُرغم على اللعب بتكتيك دفاعي.. والدليل أسامتنا واضح كالشمس.. فالفريق الإماراتي تكتل وتوقع فنا وأبداعاً في لقائي البحرين والتكتيك فقط عندما استخدم ورقة الهجوم الضاغط.. والألعاب السريعة التي (ترك) أي دفاع مقابل عن طريق تبديل التغيرات البينية القصيرة الخادعة..

هذا الفريق والوجه الفني اختلف في لقائي

قطر والعراق عندما أُرغم على اللعب

مدافماً.. وبالتالي فقد جزمنا كثيراً من

بريقه وخطورته..

واعتقد أن فوزنا اليوم بـ ١٠-٠ إله وأرد

بنسبة كبيرة ٣-٠ سيما ١٠-٠ لعب للنتيجة

ببرقة الهجوم السريع المكثف مع عدم

إغفال الهجمات المرتدة لفريق الإمارات..

فالضغط والهجوم المتواصل والسيطرة على

منطقة الوسط تعد كثيراً من خطورة

الإمارات وتوقع لمنتخبنا كل درويش الفوز..

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

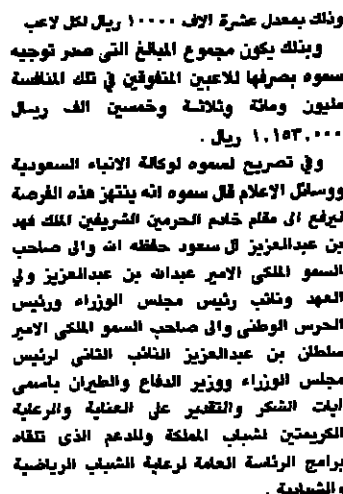
وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة

وسيقدم عرضاً أفضل من عروضه السابقة


وسيقدم

أمير الشباب يأمر بصرف المكافآت للأبطال



في ١١ كانون الثاني/يناير ٢٠١١، أعلن الرئيس الأسد أن سورية ستعقد انتخابات رئاسية وبرلمانية في ٢٠١٣. في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠١١، أعلن الرئيس الأسد أن سورية ستعقد انتخابات رئاسية وبرلمانية في ٢٠١٣. في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠١١، أعلن الرئيس الأسد أن سورية ستعقد انتخابات رئاسية وبرلمانية في ٢٠١٣.

• منتخب المحكمة للشباب الذي شارك في بطولة
 • سبيلسطين الثانية عشرة القدم والي التيقيت في
 • جازنجانر (198٠) وفي (١٩٨٠) وفي خمسة
 • الضمانون في الحصول على الريزير والي ذلك
 • مخصص لابل (٥٠٠٠) وفي لابل لابل
 • (الشركون في الدراسة التيقيت في
 • سبيلسطين (١٩٨٠) وفي خمسة والي والي
 • في نقل تعليمهم الريزير والي في نقل لابل
 • والي ذلك مخصص لابل (١٠٠٠) وفي
 • لابل لابل (٥٠٠٠) وفي لابل لابل
 • (الشركون في البطولة العربية العشرة لابل
 • لابل لابل (١٩٨٠) وفي لابل لابل
 • في نقل تعليمهم الريزير والي لابل
 • لابل لابل (١٠٠٠) وفي لابل لابل
 • لابل لابل



ماقيلانج
المغرب

مراكش - واس - استقبل العامل المغربي الملك الحسن الثاني أمس الدكتور /جو غليليان/ رئيس اتحاد حركة القدم الدولي الذي يترأس المغرب حالياً .
وجرى خلال اللقاء استعراض استعدادات المغرب لاستضافة بطولة كأس العالم لعام ١٩٩٤ .
ويذكر ان لجنة ان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد زارت المغرب الشهر المنقضي والتطقت على استعداداته لاعامة هذه البطولة .

يهدوء تام وبسرية كاملة أعلن مشدوبو دول قطر ، عمان ، البحرين ، الامارات ، اتفاقهم لنهائى بشأن تنظيم بطولة الخليج لكرة القدم على مستوى الشباب تحت ١٩ سنة .
وذلك بصفة دورية وستوات فردية حتى لا يتعارض موعدها مع دورات كأس الخليج

قربوا رفع مذكرة تفصيلية لرؤساء الوفود المشاركة في دورة كأس الخليج العربي التاسعة حتى لا يتم اتخاذ قرار رافعة بطلان خالص عن مستوى الشبلي ..

وكان مدير تلك الشبلي حين رافد الخليفة رئيس وفد البحرين قبل أيام .. والجدير بالذكر ان ممثل الدول الأربع قد اتفقوا على أنه يجب للدول الخليجية رفع عدد الدول المشاركة في دورة الصداقة إلى ثمانية .. وقد مثل الدول الأربع المؤسسة لـ"شبكة الصداقة .. الخليج الخليج في اجتماع الاس قيس العصور .. عمان"

احمد برك ابراهيم عبدالمالك (الامارات) احد تقى (الكويت) الشبلي حسام الخليفة (البحرين) .. ومحمد عابدين مقرراً ..

وهذه إحدى ثمار دورة خليجية .. ٩٠

فالنجاح والخير يسير في ركابها وفي كل اتجاه ..

من جهة ثانية تم الاتفاق على أن يكن
التسليم الثالث من شهر سبتمبر عام ٨٩
و قد تقدمت
بوجوه الامارات بطلب استضافتها
فذلك تم الاتفاق على ان تقام الدورة
مشاركة مع منتديات بر في حالة انسحاب
وا اعتادوا رؤيتهم .. لذلك الضيفة في
لحالة الحق في توجيه الدعوة لاي فريقين
آخرين على ان يؤتى مع مراعات مستواهما
وتقاعدهما الجماهيرية ..
كما تم في الاتفاق ايضا في الاجتماع
التي تقدم مندوبو الاربع برفض
اقامة اوسع العالني في فندق قصر البر
مع ايام اريد الدعوة لاتحاد الكرة
السعودي لحضوره .. على ان يعود مندوبو
الدول الخمس الاخرى براءه ومحتج
الاجتماع رؤساء الوفود وحل ما تم
الاتفاق على في هذا الاجتماع ..
من جهة ثانية ذكر الاستاذ قيس
المصور رئيس الاجتماع ان المجتمعين

عبد القادري / محمد الراشد
عبد الحمري / يحيى زرقان
كاميرا
فضل نور الدين / محمود هميم



محمد رمضان

يعلق على مباراة اليوم بين منتخب
لبنان والامارات تلفزيونيا المعلق
المعروف محمد رمضان وأذاع
الاستاذ زاهد قدسي ..

**٤٠٠ مشجع لمساندة
الإمارات**



لم تتأكد بعد مشاركة فهد خميس
في مباراة اليوم .. وان كان هناك
احتمال بمشاركته في الشوط الثاني
هذا ما يقوله الزلاء في الوف
الاعلامى الاماراتى .. وسواء شارك
ام لا .. فدفاع منتخبنا بقيادة العلاء
صالح النعيمة قادر باذن الله على تحلي
اظافره هو والطليانى وزهير ..



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

من التوافق مشاركة منصور مفتاح
في مباراة فريقه اليوم امام العراق
في تسجيله هدفًا في مرمى عمان ك
ما يعتقد البعض وقد جرت العادة
لنظريين الاجانب.. الذين يعتقدون
لفرصة للمهاجم اذا سجل هدفًا
في ذلك بعد ١٠٠ فرصة محققة
وتسجيل.. واما لمهاجي العراقي
فمنصور مفتاح في هذه المباراة ولم
الخصوص.. فغياض عثمان برجا
يحتسب على المدرب
منصور مفتاح لاجلته العالي لفراس
والراس..
ونك بعد ان تاك المدرب افتقد
حسنا فريقه لهذه المرة .. وقد يه
الدقيق القطري اليوم يراسي حربه
منصور والموصلي .. استشارنا
الكلح الحبيب الحيلة

البحرينيون يوم اسس سقوط الكرة الكويتية الى الحاية لاقار لها في المستوى و النتائج
وز البحرين في لقاء الاسر بهدف مقابل لاشء سجله فياض محمود في الدقيقة ٢٧
جذء (بناتق) بعد ان تعرض حارس مرمى الكويت خالد الشمرى لهاجم البحرين
له داخل المنطقة لاحتساب الحكم ضربة الجزاء التي سجل منها البحرين هدف الفوز ..

النويسير الكفاءة

يقف لنادي الشباب ان يفخر بوجود كفاءة وطنية على جانب كبير من الفهم والوعي والامارك المهلم عديد العلاقات العامة وهو الزميل الاستاذ محمد النويسير ..

والذي كان في استقبال الوفود الاعلامية الخلية يوم امس الاول .. في اليوم القفوق

مدرّب منتخب قطر بوركيبيو ان لقاءات اليوم هي من اصعب لقاءات الدورة على الإطلاق وان نقلاؤها ستحدد وبنسبة

[illegible]

ومن ترقعتا لياربئة الملكة والاحارث قال
 بنو النخيب السعدية بنسب
 اسلوبوا ليعنبا من اهل الامارات ولبس
 النخيب النخيل بالحدادين في الرقيق
 الساعسة الاخيعة من الطموذ الكثافي البرقع
 سيكون حبله وحفر بويكيين من خظورة
 السامح لالامارات بالسيطرة على منطقة
 المناورات
 قال فوة لقرعة فكني في اهل العمال . ومن
 كلى ايشي النخيل للنخيب السعدية
 ومن ترقعتا لياربئة من العراق اليوم قال
 بنو النخيب
 الكييون يتوقعن فوزنا . وانا سيري لودا
 التخالول كني الفرقيع الدوالي لبس مسهر ومن
 اقوى الفرق السريالي والاسيديه وحسب له و
 حساب .
 يدو على السريالي ما يكره الحارقون

الرياض - واس - بحث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ببرقيتي مواساة لكل من رئيس اللجنة الاولمبية الليبية الاسنان محمد ابوبكر عقيله ورئيس اتحاد كرة القدم الليبي الاسنان فوزي التوهوني الطاهر الذي تعرض له عدد من الجوهرة الليبيين الشايق في اللعب أثناء مباراة منتخب ليبيا لكرة القدم ضد منتخب

وقد عبر سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عن برقيته عن بالغ أسفه لهذا الحادث الأليم سائلا المولى جلت قدرته من اختارهم الله الى جواره جنات النعيم ولأهلهم وذوئهم الصبر والسلوان وللمصابين الشفاء العاجل ولجميع افراد الأسرة الرياضية والشبابية بالجماعية اللبية الشقيقة أطيب التمنيات .

سحب الوفد القطري الاحتجاج الذي سبق ان قدمه في مظاهرات امام مجلس اللجنة الفنية بالمدونة .. حول التكمين وشراكه عبدالله جمعة .. وقد جاء قرار سحب الاحتجاج قبل موعد عقد اجتماع اللجنة الفنية صباح يوم ١١ من افريل ٢٠٠٤ سافرة ..

وتجدر الاشارة الى ان قصة احتجاج قطر على شراكة الاتحاد العماني الذي سبق ان تم اعلانه من قبل اللجنة الفنية اجراءها ومواطن طرعى من حجب الرأية واخيرها ان الالابج بدله جمعة ليتم علمانياً وتما من زعمجار .. ولم يقدم اي دليل او مستندات تثبت صحة ما يقول ..

ومن هذا يتبين موقف القطري الذي الاحتجاج .. ويقولون ان سببه في آخر الحقبة لم يدل ان تاكسد المسؤولين وتم لعمري ان سببه ان مستند او وثيقة تؤكد صحة الاحتجاج .. ومعناً للاجراح .. تم سحب الاحتجاج ..



○ عدنان درجال

يختلف عن فريق العراق في مباراته اليوم امام قطر قائده عدنان
 رجال حصوله على البطاقة الصفراء الثانية في مباراة الامارات ..
 غياب عدنان .. رجال سيتكرر قراعاً كبيراً في دفاع العراق .. فهو يلعب
 دوراً هاماً في تعزيز قدرات الفريق الدفاعية ..
 وهو صياد ماهر لكل الكرات العالية التي تسقط فوق منطقة الجزاء
 العراقية .. وهو مدافع صلب .. تمكن فيه ٦٠٪ من قوة الدفاع
 العراقي .. والاهم من هذا نتائجه الممتوى والنفسى على زملائه في خط
 الظهر وعلى الفريق بشكل عام ..

● لأول مرة .. يخوض منتخبنا الوطني في دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم مباراة له في مساء .. مبارياته الثلاث السابقة لعبها في الساعة الرابعة عصرًا
المنتخب الوطني يلتقي اليوم بمنتخب الامارات في الساعة السادسة والربع مساء .

يا منصور ميل القول يا منصور... كانت هذه الكلمات مطلع الاغنية التي اخترعها منصور الوفد البحريني خفيف الطال جعفر في الحافلة التي اقلت الوفود الاعلامية من الفندق الى ملعب نادي الشهاب... وكان يودع بها الزميل منصور الخليل يسؤاله البرامج الرياضية في اذاعة الكويت... وهو حارس مرى الفريق وكان يقصد ذلك من الصلص الى اعاقه... للخليلة دون ان يسجل فريق الصلصا السعودية اهدافاً في مرماه... وقد اذت الاغنية فمهلها... ونجح منصور في حياة مرماه في الضيق اذ اقل استبداله في الضيق اذ انشأ عندما استمع السمع بعض الصحفيين وعرفوا بقصة الملقاضة التي تمت بينه وبين احد الزملاء... له بتسجيل هدف مقابل منته تذكرة ذهب ولياب لاحدى الدول العربية لمطام... ع. سليل. الداعية

من ايجابيات ميلاوة فريق الصحافة السعودى وفريق الاعلاميين
الخليجيين ان معظم الصحفيين اكتشفوا مدى ظلمه للاجئين .. عندما
يقتلون الاحكام القاسية عليهم خلال تخطيطهم للهربات عند إضاعتهم
للفرص .. واجتدهام أحيانا فى بعض الكرات ..
احمد علق قائلا ..
ياما (ى اللب) مظالم ..
وى اشارة الى الاحكام المتسرعة التى تطلقها الصحافة على اللاجئين ..

هذه نصف رسالة لجمهورنا الحبيب .. مبارأة اليوم امام الامارات .. مبارأة بطولة .. مبارأة صبحر .. فوزنا باذن الله يتوقف بدرجة كبيرة على تشجيعكم ومؤازرتكم . نريده تشجيعاً متواصلاً كعطر الرياض .. نريده هتافاً كالرعد .. لا يصمت ابداً طوال المباراة .. نريده تشجيعاً كهدير المهر .. كالعبق العاصف ..

[illegible]

